

PARQUE CULTURAL
DE VALPARAÍSO

Memoria 2025



Pilola



La dama de los mil trajes

Querida Pilola:

Ha pasado más de un año desde aquella noche y todavía nos cuesta encontrar las palabras para escribirte. Quizás porque cada vez que pensamos en ti volvemos inevitablemente al mismo lugar, al Parque Cultural de Valparaíso, al teatro repleto, a la fila que daba la vuelta al parque, a tus históricas compañeras llegando, al brillo, las conversaciones, la alegría de encontrarnos. Y después, a ese instante inesperado en que todo cambió.

Pero no queremos comenzar esta carta con tu partida. Vamos a comenzar con la fiesta.

La función de “Yeguas Seltas” del 29 de enero de 2025 fue pensada y producida como un homenaje especialmente para ustedes, las compañeras del Sindicato Afrodita. Imposible no agradecer a la Alegre y a la Francia por habernos convocado a producir colectivamente ese hermoso encuentro que quedó guardado para siempre en nuestra memoria.

Queríamos recibirlas como las estrellas que son, poner sus vidas en el centro y encontrarnos con esas mujeres que habían atravesado una parte de la historia que nuestra obra imaginaba. Porque “Yeguas Seltas” habla de travestis que estuvieron antes. De las que aprendieron a sobrevivir a la pobreza, la policía, la dictadura, el abandono, la violencia y el silencio.

Y ustedes estaban ahí, sentadas frente a nosotras, cargando esa historia en sus propios cuerpos. En un teatro levantado donde antes hubo una cárcel, un recinto en el que durante la dictadura se encerró y torturó. Tú eras parte fundamental de esa historia.

Saliste muy joven de tu casa. Conociste la calle, el trabajo sexual y las idas y vueltas entre Valparaíso y Santiago. Fuiste animadora, transformista, artista. Pasaste por el Circo Timoteo, inventaste junto a tus amigas el Domingo Rosa. Encontraste mil maneras de hacerte un lugar en un mundo que tantas veces intentó decirte que ese lugar no existía.

Por eso nos gusta pensar en ti como la dama de los mil trajes. Vestidos, plumas, pelucas y brillos, sí, pero también todas esas vidas que fuiste capaz de inventar para seguir adelante. Tus amigas que te conocen de muy cerca lo confirman. La trabajadora sexual, la artista de la noche, la animadora, la dirigente social, la activista, la amiga, la cocinera, la compañera. Cambiar de traje fue también una manera de sobrevivir.

Había algo en ti que nos conmovía especialmente. Tenías esa capacidad poco frecuente de conversar con todas las generaciones. Eras amiga de jóvenes y de viejas. Podías contar historias de un mundo que muchas de nosotras apenas conocimos y, al mismo tiempo, querías saber qué estaban pensando, haciendo y deseando quienes venían después.

Y te gustaba la buena vida, Pilola. Cocinar, comer rico, compartir una mesa, un vino, conversar, reírse, cantar. Hay algo profundamente político en recordarte también desde ahí. Después de todo lo que tu generación tuvo que atravesar, después de tanta violencia destinada a convencerlas de que sus vidas valían menos, tú insistes en vivir bien, porque el derecho al placer nos lo merecemos.

¿Qué hace que una travesti que ha debido luchar tanto por su propia vida decida, además, fundar un club de adultas mayores trans?

Tal vez mirar alrededor y descubrir que faltaban demasiadas. Tal vez comprender que para las trans de tu generación llegar a viejas nunca fue simplemente envejecer. Llegar a viejas fue también una victoria, una desobediencia frente a todos los destinos que habían sido escritos para ustedes.

Y entonces aparecieron las Afroditas, las compañeras, la organización, el cuidado compartido. Esa maternidad disidente tuya que encontró otras formas de crear familia, cuidar a las otras, juntarlas, acompañarlas, hacer comunidad y conseguir que quienes habían sobrevivido pudieran también celebrar que estaban vivas.

Eso queríamos celebrar aquella noche. Y fue una noche hermosa.

El teatro estaba lleno. La fila casi daba la vuelta al parque. Las Yeguas Sueltas estaban sobre el escenario y las Afroditas entre el público. Después vino el conversatorio y fueron ustedes quienes tomaron la palabra. Por un momento, las mujeres que durante décadas habían sido empujadas hacia los márgenes estaban exactamente donde debían estar, en el centro del teatro, en el centro de la conversación, en el centro de nuestra memoria.

Después seguimos celebrando en el foyer. Tú estabas ahí. Y de pronto te desplomaste.

Lo que ocurrió después permanece en nosotras de una manera difícil de explicar. La confusión, tus compañeras alrededor, las personas intentando ayudarte, esa sensación de que estabas luchando por quedarte. Y finalmente tu partida, ahí mismo, en la entrada principal del teatro. Un silencio. Luego un hermoso y largo aplauso. Los abrazos, el llanto, el sentirnos que te habías ido, ahí, de una manera tan especial...

Una escena para la posteridad. Marcela Di Montti, protagonista de las Yeguas, conteniendo las lágrimas, se levanta apoyada en su bastón con una enorme bandera trans y cubre tu cuerpo. Ese gesto en que una mujer adulta mayor trans despide con su bandera a su compañera es algo que de sólo recordarlo nos estremecemos.

A veces pensamos en lo profundamente teatral de aquel último lugar. No porque podamos convertir la muerte en una escena ni porque sepamos qué ocurre en ese instante misterioso en que una vida termina. Pensamos en ello porque una mujer que había atravesado la calle, el trabajo sexual, la noche, el circo, el transformismo, la dictadura, el activismo y la organización comunitaria terminó su recorrido después de una función de teatro creada para celebrar a sus compañeras.

Y estabas rodeada de las tuyas.

Eso elegimos guardar de aquella noche. Un teatro lleno. Travestis viejas ocupando el centro. Jóvenes escuchándolas. Memoria, conversación, amigas, arte y fiesta. Una obra intentando preguntarse por las que estuvieron antes y ustedes, las sobrevivientes, recordándonos que la historia no estaba solamente sobre el escenario. Estaba sentada frente a nosotras.

Por eso hoy, al volver a este parque, queremos que regresen todos tus trajes. El niño maricón que huyó de casa y la mujer que llegó a vieja. La trabajadora sexual y la artista. La animadora y la dirigente. La amiga de las viejas y la amiga de las jóvenes. La que peleaba y la que cuidaba. La que denunciaba y la que celebraba. La que podía organizar a sus compañeras y después ponerse a cocinar algo rico para compartir.

La Pilola que hizo de su vida una forma obstinada de estar en el mundo. Una herencia hermosa, haber vivido cuando tantas cosas estaban organizadas para impedirlo. Haber envejecido cuando las travestis parecían condenadas a no tener vejez. Haber construido amistades entre generaciones. Haber convertido la supervivencia en comunidad y la comunidad en una forma de celebración.

Y haber sobrevivido al abuso y la tortura durante la dictadura precisamente en este mismo recinto desde donde, tantos años después, rodeada de las tuyas, te despediste de esta galaxia llamada vida.

Hay algo en ese viaje que todavía no sabemos explicar. Quizás tampoco sea necesario.

Querida Pilola, todavía no sabemos muy bien cómo despedirte. Así que preferimos no hacerlo.

Preferimos imaginar que, como tantas otras veces, simplemente te fuiste un momento a cambiar de traje. Y desde aquí seguimos escuchándote cantar...

Con amor, memoria y una enorme gratitud,





directorio

Abel Gallardo Pérez
Presidente. Director designado por el Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio.

Daniella Misle Martin
Vicepresidenta. Directora electa en representación de la Asamblea de Socias y Socios.

Ana Karina Piña Molina
Tesorera. Directora electa en representación de la Asamblea de Socias y Socios.

Michel Cara Jara
Secretario. Director designado en representación del Consejo de Rectores de Valparaíso.

Paola Ruz del Canto
Directora designada en representación de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.

Juan Villagran
Director electo en representación de la Asamblea de Socias y Socios.

Nelson Ruminot
Director designado por la Delegación Presidencial.

Jorge Baradit Morales
Director designado por la Delegación Presidencial.



Abel Gallardo

**PRESIDENTE DEL DIRECTORIO
2025**

La tarea de cualquier gobierno corporativo siempre dependerá -a partir de las líneas estratégicas de la institución-, de las exigencias que le plantee el periodo concreto. Por ello, nuestra gestión que se extendió por casi 10 meses, tuvo un sentido de urgencia a raíz del difícil momento financiero y de funcionamiento administrativo por el que atravesaba el PCdV. Perseguía, por tanto, recuperar la confianza, ordenar su funcionamiento y proyectarlo como una institución cultural sólida y sostenible.

El primer objetivo apuntó a superar la crisis inmediata mediante una gestión profesional, capaz de resolver los problemas mediante decisiones rápidas y responsables, particularmente en tres ámbitos:

- Asegurar la rendición financiera semestral que se encontraba pendiente, a objeto de garantizar la remesa -y por tanto el funcionamiento del Parque- de los recursos habilitados por la Ley de Presupuesto.*
- Cubrir urgentemente el cargo de Dirección Ejecutiva para asegurar la conducción cotidiana de la institución.*
- Recuperar las sumas de dinero retenidas judicialmente por acción del Consejo de Defensa del Estado.*

Paralelamente, había que abordar el endeudamiento de la institución que si bien no era particularmente elevado, se había convertido en un problema porque era sostenido y creciente en el tiempo. Es sabido que parte de la solución dependerá del aumento de los ingresos propios, cuestión que exige contar no solo con políticas específicas sino también con reglas claras, útiles y generales; todo lo cual obliga a regular adecuadamente el uso, disposición y arriendo de espacios y materias afines.

Dentro del breve plazo disponible se avanzó decididamente en esa dirección. Del mismo modo y quizás lo más importante sea consignar que en dicho periodo logramos romper la tendencia al endeudamiento del Parque, contrayendo a final de año 2026 un préstamo con la Banca Ética inferior en un 56% al solicitado el año anterior y recobrando el nivel del año 2023. Hay que destacar que el propósito de este endeudamiento es, exclusivamente, cubrir el desfase financiero que anualmente se produce en la administración de la institución toda vez que la respectiva remesa presupuestaria ingresa habitualmente en el mes de marzo, pero sus costos fijos son exigibles desde el mes de enero.

Un tercer eje consistió en contribuir a redefinir y fortalecer la función institucional del Parque; porque no se trata simplemente de administrar un inmueble, sino de preservar y potenciar un espacio de enorme valor patrimonial, cultural y simbólico para Valparaíso y para el país. Para ello era indispensable recuperar la confianza de las autoridades, de sus trabajadores y de la comunidad, demostrando mediante resultados concretos que el Parque puede cumplir adecuadamente su misión. Por lo tanto su recuperación no tiene un propósito meramente administrativo, sino es una condición para que vuelva a ocupar un lugar estratégico en la vida cultural de Valparaíso y del país.

Todo lo anterior fue posible, entre otros aspectos, porque en medio de tanta urgencia contamos con un directorio cohesionado, con unidad de propósito y plenamente comprometido con el Parque, Valparaíso, la cultura y los DD.HH.

Abel Gallardo



Valentina Gallardo

DIRECTORA EJECUTIVA (I)
JULIO 2025 A MARZO 2026

Asumir la Dirección Ejecutiva Interina del Parque Cultural de Valparaíso en julio de 2025 implicó una enorme responsabilidad, pero también una oportunidad profundamente significativa. En un momento de transición y de dificultades institucionales, el desafío fue sostener el funcionamiento cotidiano y, al mismo tiempo, contribuir a generar mejores condiciones para el futuro de la institución. Agradezco especialmente la confianza que el Directorio depositó unánimemente en mí para asumir esta tarea.

Fueron meses de intenso trabajo, en los que fue necesario abordar situaciones urgentes y avanzar en el ordenamiento de distintos ámbitos, siempre con un propósito mayor: asegurar la continuidad del Parque y fortalecer las condiciones para que pudiera seguir desarrollando su misión. Este proceso nos permitió reafirmar que la sostenibilidad de una institución cultural no depende solo de sus recursos y procedimientos, sino también de la capacidad de sus equipos para sostener un proyecto común en momentos de dificultad.

Mientras abordábamos los desafíos administrativos y financieros, el Parque siguió siendo un espacio de encuentro, creación y participación. Esta continuidad es particularmente relevante porque el Parque Cultural de Valparaíso no es solamente una infraestructura cultural. Su condición de sitio de memoria, espacio público y lugar de desarrollo artístico y comunitario le otorga una responsabilidad especial frente a Valparaíso y el país. Dirigirlo implica, por tanto, administrar responsablemente sus recursos, pero también cuidar su historia, su patrimonio y el significado que tiene para las comunidades que lo habitan y visitan.

Dejo esta etapa con gratitud por la oportunidad de haber contribuido a su conducción en un momento que exigió máxima responsabilidad y capacidad de gestión, con la convicción de que las dificultades enfrentadas nos permitieron identificar con mayor claridad los desafíos que la institución debe seguir abordando y las oportunidades que tiene por delante.

En marzo de 2026 retomé mis funciones anteriores con la misma dedicación y sentido de responsabilidad con que asumí la conducción interina del Parque. Desde este rol, sigo colaborando con el nuevo Director Ejecutivo en el desafío de dar continuidad y profundidad a los procesos de ordenamiento y fortalecimiento institucional. Tenemos la convicción de que construir una institución sólida y sostenible es una tarea de largo plazo, que requiere compromiso más allá de los cargos, con la voluntad de seguir aportando desde el lugar que a cada uno le corresponde. Fortalecer esas capacidades no es un fin en sí mismo, sino una forma de cuidar al Parque y aquello que lo hace único.

El desafío es, entonces, seguir fortaleciendo su musculatura: una gestión sólida y sostenible, equipos capaces de sostener un proyecto común y herramientas que permitan a la institución desarrollarse con mayor autonomía y capacidad de proyección. Todo ello para cuidar su columna vertebral: la memoria que resguarda, el desarrollo artístico que promueve y las comunidades que le dan sentido.

Valentina Gallardo Espinoza



PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

El Parque Cultural de Valparaíso fue inaugurado oficialmente el año 2012 y en 2019 fue declarado Sitio de Memoria por el Estado de Chile.

El espacio cuenta con áreas verdes y un mirador con vista privilegiada de cerros y bahía de Valparaíso. Posee dos monumentos nacionales y cuenta con equipamiento de primer nivel para el fomento de diversas disciplinas artísticas. Es además un espacio de encuentro ciudadano y participación cultural que promueve la convivencia entre las personas.

El Parque Cultural de Valparaíso a día de hoy se re-conoce como sitio de memoria, centro cultural y espacio público, con vocación regional; que se vincula con las comunidades desde el quehacer de sus tres vocaciones interrelacionadas entre sí: patrimonial/memorial, artística y territorial.



MISIÓN

Somos un sitio de memoria, centro cultural y espacio público, con vocación regional, que promueve la participación cultural y los derechos humanos, para la construcción y formación de ciudadanías críticas.

VISIÓN

En el año 2026 seremos un referente de la participación cultural y del fomento de las culturas, las artes, el patrimonio y los derechos humanos.

VALORES

- Diálogo y promoción de derechos humanos para con las diversas comunidades e instituciones artístico-culturales y sociales con las que convivimos.
- Promoción de una gestión sostenible del conjunto urbano-histórico y sitio de memoria, integrada a la vocación artística y territorial.
- Construcción de una cultura democrática, inspirada en principios de solidaridad y educación, transversales al quehacer del espacio.
- Compromiso con la equidad de género y la inclusión de personas de diferentes géneros, nacionalidades, generaciones, culturas, diversidades funcionales, habilidades y conocimientos, religiones, entre otros.
- Trabajo colaborativo, para fortalecer los procesos de participación y desarrollo cultural, local y regional.
- Respeto sobre los procesos de diversidad cultural y social y promoción de las diferentes identidades culturales regionales.
- Impulso a una convivencia ecosocial sostenible, que proyecte los ambientes que habitamos.
- Transparencia y probidad, que permitan construir confianzas y nuevas alianzas para la sostenibilidad.

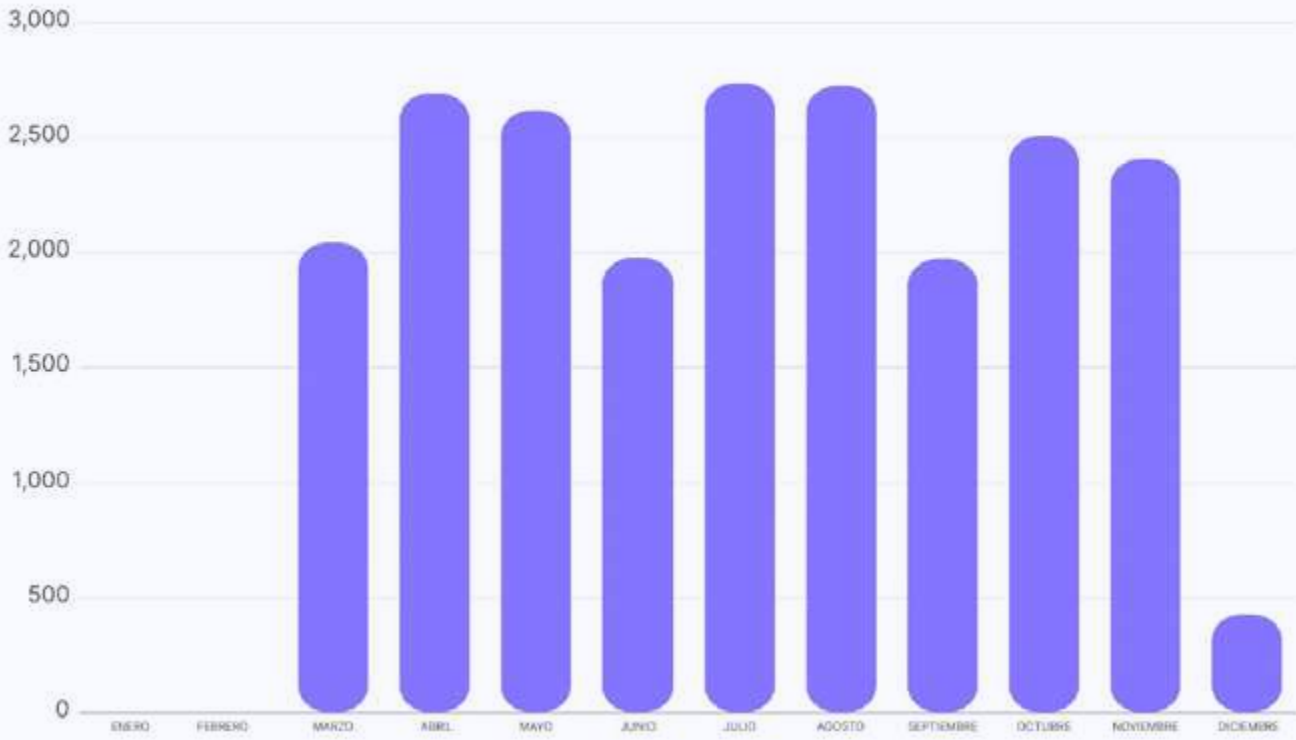
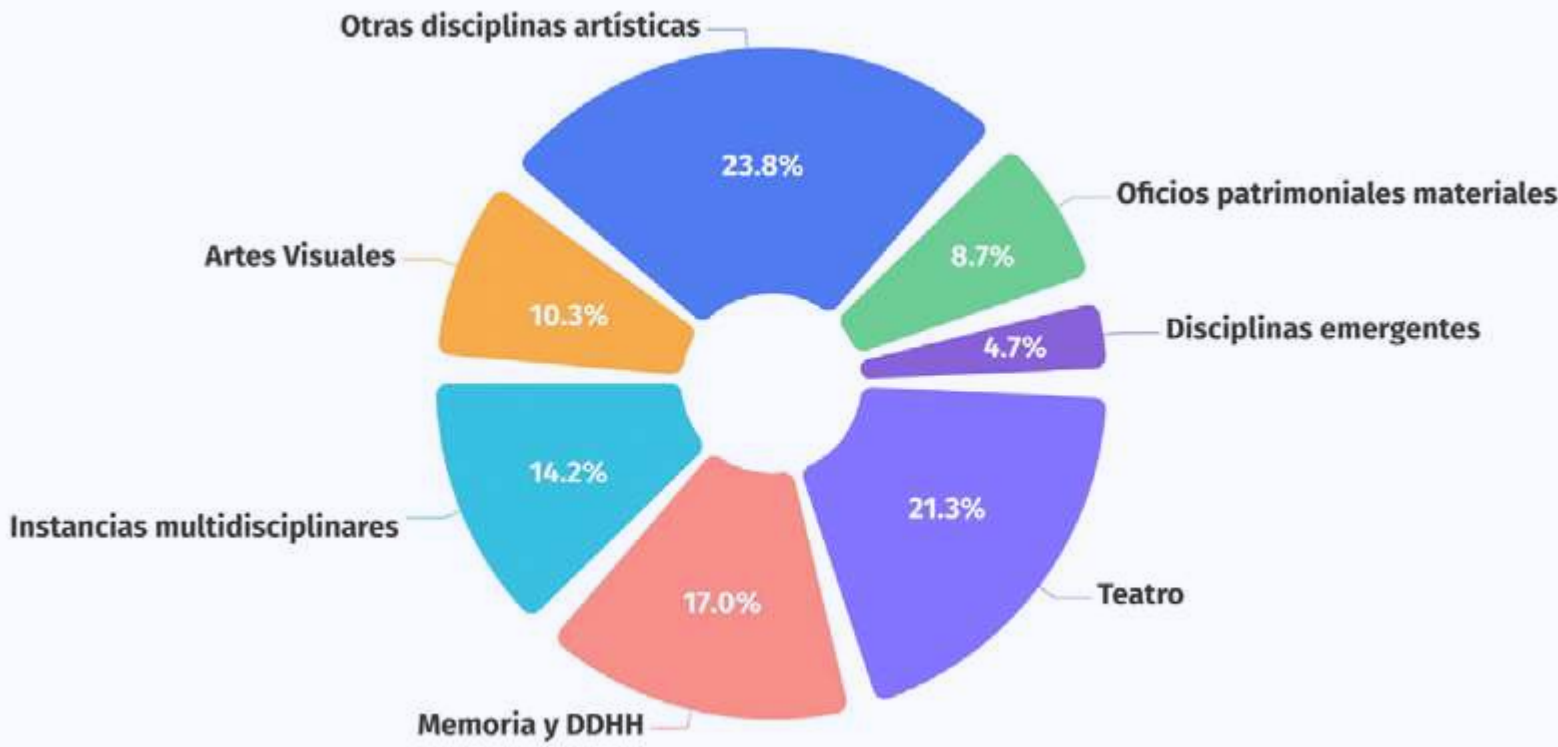
The background of the slide features a photograph of a light-colored building with a flat roof and two small, vertically-oriented windows. In the foreground, there are several trees with bare branches and some dark, dried leaves. A large, diagonal white line cuts across the image from the top left towards the bottom right. Another diagonal white line is visible on the right side, intersecting the first one.

EL AÑO 2025 EN CIFRAS

ACTIVIDADES
REALIZADAS.
(de convenio)

ASISTENCIAS.

PARTICIPANTES
EN FORMACIÓN
ARTÍSTICA.



572

92.629

22.088

Ésto no solo amplía el impacto del PCdV de 92.629 a **114.717** personas, sino que sitúa al Parque como el principal espacio de creación y ensayo artístico.



ACTIVIDADES GRATUITAS

86,21%

79.858 personas

ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES.

75 establecimientos

Instituciones de 19 comunas de la Región y el país.

ALCANCE TERRITORIAL.

Valparaíso
Santiago
Petorca
Viña del Mar
Limache
La Ligua
Calle Larga
Quilpué
Quillota
Villa Alemana
Pichilemu





PRINCIPALES HITOS DEL AÑO



“Te amo, Mon Laferte Visual”

La exposición se exhibió en el marco de Valpo a Mil 2025. La muestra reunió el universo de arte y activismo de la reconocida cantante y compositora, bajo la curatoría de Beatriz Bustos Oyadenel.

Fechas: 14 de enero hasta el 16 de marzo, 2025
Espacio: Galería de Artes Visuales
Clasificación: apta para todas las edades
Horarios: de jueves a domingo de 10:00 a 19:00 hrs.
Entradas: general es de \$5.000 / estudiantes hasta 29 años y personas mayores de 60 años, \$2.500 / Niños y niñas hasta los 12 años inclusive, pueden entrar con ticket gratuito.
Público: más de 13 mil personas

3º edición Residencia Arte Queer (RAQ III)

Programa que se creó el año 2021 enfocado en apoyar a jóvenes creadores escénicos de la comunidad LGBTIQ residentes en la Región de Valparaíso. Su formato artístico-pedagógico cuenta con tutorías de dirección, interpretación, nuevas dramaturgias y diseño escénico; los que se imparten durante once días consecutivos. La residencia se realizó íntegramente en dependencias del PCdV, los cinco proyectos seleccionados trabajaron en jornadas completas que integraron tutorías en dirección, nuevas dramaturgias, interpretación y diseño escénico; todas guiadas por profesionales de la región vinculados a prácticas escénicas y discursos LGBTIQA+.

El programa además exhibió una muestra con las 5 obras que componen el resultado final de su 3º edición.

Fecha convocatoria: 3 de septiembre al 14 de octubre

Fechas residencia: 12 al 29 de noviembre del 2025

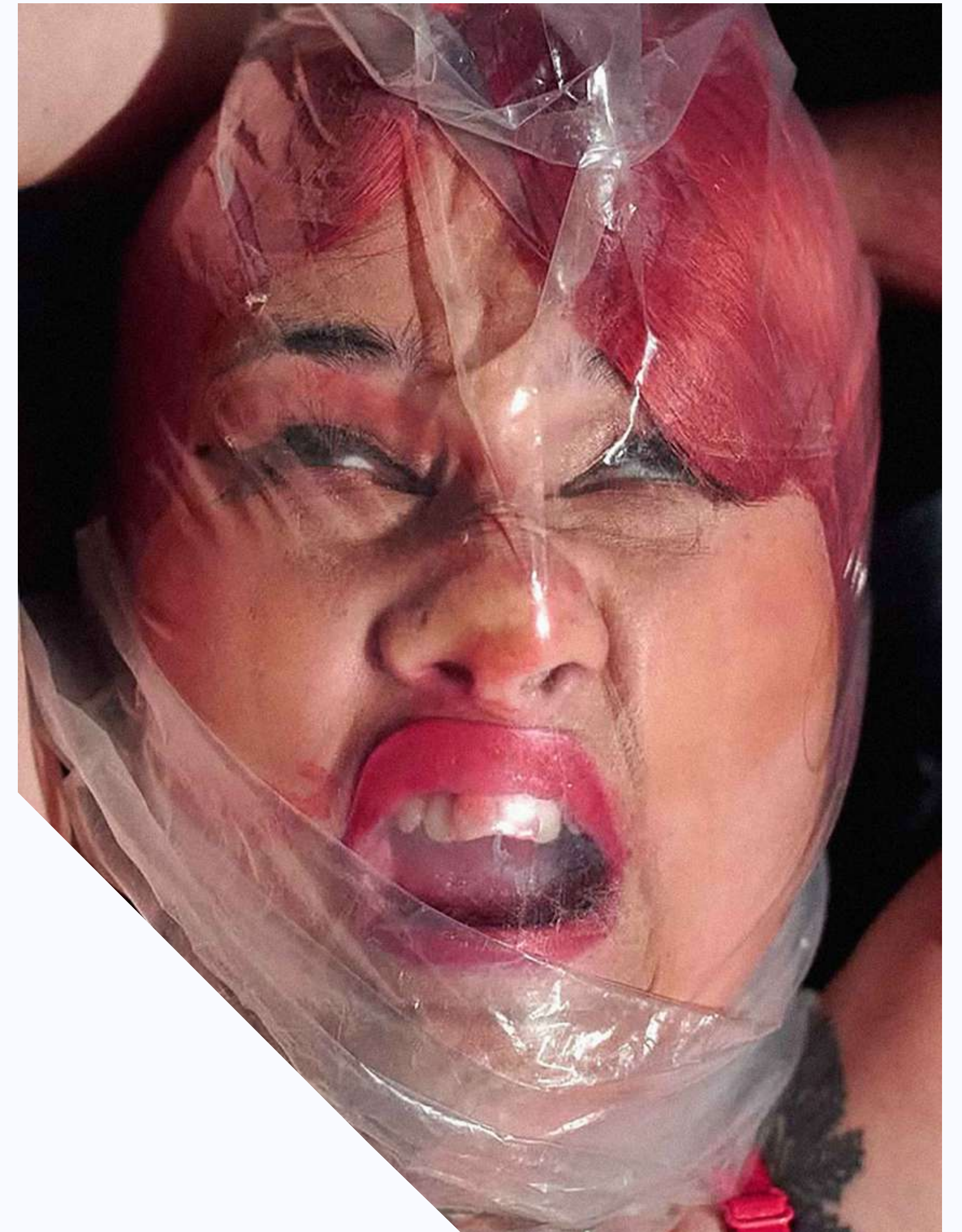
Espacio de residencia: Sala Estudio

Fecha exhibición de muestra: 27 de noviembre

Espacio de exhibición: Teatro del Parque

Clasificación: para todas las edades

Entrada: acceso liberado





Lanzamiento del disco Pascuala Ilabaca
y S.d.C. Big Band:

El secreto de los arbustos

Pascuala Ilabaca y Situación de Calle Big Band (SdC Big Band), lanzaron el disco “El secreto de los arbustos” de música original en clave de jazz. La cantautora porteña Pascuala Ilabaca venía trabajando con el trombonista calerano de jazz José Moraga en un ciclo junto con la SdC Big Band, orquesta de Valparaíso. Una suerte de residencia finalizó con la creación de material desde ambos frentes: la escritura de canciones y las partituras para big band.



Fecha: 23 de noviembre

Horario: 19:00 hrs.

Clasificación: para todas las edades

Entrada: acceso liberado

Semana de la Educación Artística

Durante la semana del 13 al 17 de mayo, el Parque acogió una programación diversa dirigida a estudiantes de distintos niveles educativos y establecimientos educacionales. Entre las actividades destacan conciertos didácticos, experiencias escénicas para la primera infancia, estrenos audiovisuales y un encuentro intergeneracional entre estudiantes y personas mayores, todos orientados a promover el acceso y la participación cultural.

El hito de apertura de la SEA 2025: el concierto “Dame la mano y danzaremos”, a cargo de la Orquesta Pública Estudiantil de Valparaíso (OPEVAL) del Servicio Local de Educación Valparaíso (SLEP).



Fechas: del 13 al 17 de mayo de 2025

Clasificación: para todas las edades, orientador a público estudiantil

Espacios: varios espacios del PCdV

Entrada: acceso liberado



Fecha: 16 de octubre del 2025
Horario: 15:00 hrs.
Clasificación: para todas las edades
Entrada: acceso liberado

Gala de las y los Mayores 2025:

Vida y Carnaval: ¡prepárate para la fiesta!

Celebración del Mes de las Personas Mayores con cine, danza y música popular. Esta gala es uno de los encuentros más esperados por comunidades de personas mayores que participan junto a instituciones que trabajan por la promoción del envejecimiento activo en la ciudad de Valparaíso y que integran la Mesa Creativa Intersectorial de Comunidades de Personas Mayores.

Esta actividad es organizada por Mesa Creativa Intersectorial de Comunidades de Personas Mayores compuesta por SENAMA de la Región de Valparaíso, el Centro Gerópolis de la Universidad de Valparaíso y los CESFAM Placeres, Cordillera y Marcelo Mena y el Parque Cultural de Valparaíso. Y la colaboración de la Caja de Compensación 18 de Septiembre.

Conmemoración del Día Internacional del Detenido(a)
Desaparecido(a):

“..Y ... cayeron sobre nosotros”

A raíz del acto conmemorativo del Día del Detenido/a Desaparecido/a organizado por el Colectivo Bordadoras por la Memoria de Valparaíso para rendir un homenaje a Alejandro Pinochet Arenas, Gonzalo Fuenzalida Navarrete, Julián Peña Maltés, Julio Muñoz Otárola y Manuel Sepúlveda Sánchez, quienes fueron el último caso de detenidos desaparecidos en período de la dictadura civil y militar.

Este acto contó además con la participación de Conga Comparsa La Kalle, el guitarrista Juan Hernández y Pascuala Ilabaca, compositora y directora teatral, quien comentó.



Fecha: 30 de agosto del 2025

Horario: 11:00 hrs.

Clasificación: para todas las edades.

Entrada: acceso liberado

Espacio: Sala de Lectura



IV Encuentro Nacional de Sitios de Memorias:

“Las Artes de las Memorias por el Derecho de Vivir en Paz”

El Parque Cultural de Valparaíso acogió esta instancia que reunió a alrededor de 115 organizaciones de todo el país. Desde la Región de Arica y Parinacota hasta la Región de Magallanes y la Antártida se dieron cita en lo que fuera la ex Cárcel Pública de Valparaíso y que hoy es un Centro Cultural y desde 2019 un Sitio de Memorias.

La actividad fue organizada conjuntamente por la Unidad de Cultura, Memoria y Derechos Humanos de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Parque Cultural de Valparaíso.

Fechas: 3 y 4 de octubre del 2025

Horarios: 15:00 a 18:30 hrs.

Clasificación: para todas las edades

Entradas: acceso liberado (algunas actividades eran cerradas)

GESTIÓN INSTITUCIONAL



DIRECCIÓN EJECUTIVA

Valentina Gallardo Espinoza	Directora Ejecutiva (I)
Estephani Gatica Hevia	Gestora de Vínculos y Proyectos Especiales
Sebastián Videla	Encargado de Fondos y Proyectos

Le corresponde velar por el cumplimiento de los acuerdos que tome el Directorio de la Asociación y estar a cargo de la organización interna de la misma. Así entonces, pone en marcha los lineamientos estratégicos, dirigiendo a los distintos departamentos que componen la organización en base a la misión, visión y valores institucionales.

Representa a la Asociación ante autoridades, comunidades, artistas y público en general, defendiendo sus vocaciones y promoviendo el derecho y el acceso a la cultura.

DEPARTAMENTO PLANIFICACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y RECURSOS HUMANOS

Juan Andrés Candia Yáñez	Encargado de Adquisiciones, Operaciones y Seguridad
Claudia Altamirano Mena	Encargada Contabilidad y Rendiciones
Pablo Rodríguez Carreño	Encargado Gestión de Personas y RRHH
Luis Iribarra Bustos	Supervisor de Seguridad
Jaime Oyarzún Oyarzún	Encargado Gestión de Espacios
Héctor Ruiz Rivero	Supervisor de Operaciones
César Toro Quintullanca	Conserje
Cynthia Jara Otarola	Conserje
Junior Bazile	Conserje
Guillermo Nieto Roa	Jardinero

El objetivo es gestionar, de manera eficiente, los recursos financieros y materiales del Parque Cultural de Valparaíso de acuerdo al marco jurídico, legal y reglamentario vigente, diseñando y mejorando en forma continua cada uno de los procesos administrativos que permitan mantener la operatividad y el funcionamiento óptimo de la institución.

En el ámbito de la gestión de personas, este departamento es el responsable de garantizar el cumplimiento pleno de los derechos laborales de los y las trabajadoras del Parque, estableciendo estrategias de desarrollo que permitan cumplir con el objetivo de disponer de un ambiente de trabajo digno, seguro y armónico.

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN, PRODUCCIÓN Y ESCENOTECNIA

Tamina Hauser Buntmeyer	Encargada de Programación
Claudia Ledesma Cárdenas	Encargada de Programación
Andrés Ulloa Radrigán	Productor
Rodrigo Estay Guzmán	Encargado de Escenotecnia
Jorge Espinoza Galindo	Técnico Iluminación
Víctor Cosmelli Mardones	Técnico Iluminación
Pablo Muñoz Araya	Técnico Sonido
Ítalo Huerta Farias	Técnico Sonido
Marco Cortés Atenas	Tramoya
Eduardo Sepúlveda Jiménez	Tramoya
Víctor Guzmán Tapia	Tramoya

El objetivo es planificar, diseñar y organizar contenidos en torno a una misión estratégica y una visión que quiere alcanzar el Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel. Esta programación variará dependiendo de múltiples factores y necesidades de las comunidades en las cuales se inserten los énfasis editoriales, temáticos y contingentes de nuestras comunidades. Además, coordina al equipo de programadores específicos de áreas y disciplinas que se asocian a su desarrollo profesional, redes y pertinencias en el medio, así como del equipo de producción y del equipo de escenotecnia, para llevar una oferta coherente a la misión, vocación y editorialidad de la institución.

DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO, MEMORIAS Y DERECHOS HUMANOS

José González Vásquez	Profesional de Apoyo
Walkiria Jorquera Iturrieta	Profesional de Apoyo

El objetivo es apoyar y promover la gestión sostenida en el tiempo del Parque, en tanto infraestructura cultural que comparte una vocación patrimonial a partir de la declaratoria de Monumentos Nacionales de la Casa de Pólvora de Valparaíso y la Ex Cárcel Pública de Valparaíso. Como custodio de un emblemático conjunto urbano-histórico y sitio de memoria de la Región de Valparaíso, el Parque Cultural de Valparaíso desarrolla a través de este departamento las labores de conservación y documentación; la generación de conocimientos y diálogos de saberes; así como la interpretación, didácticas y pedagogías.

DEPARTAMENTO DE PÚBLICOS Y TERRITORIOS

Camila Martínez Varas	Gestión Territorial y Contenidos
Francesca Compagnone	Profesional de Apoyo
Marcela Venegas Santander	Profesional de Apoyo
Úrsula Tejos Tramón	Encargada de Mediación

El objetivo es impulsar y/o potenciar las relaciones y vinculaciones del Parque Cultural de Valparaíso con su entorno, relevando a las comunidades como sujetos activos de participación, que debaten críticamente la vida común, actual y futura.

La labor del departamento tiene dos ámbitos de acción: por un lado desarrolla e implementa iniciativas propias del PCdV, en colaboración con actorías de diversos territorios; y por otro, apoya, facilita y/o participa en proyectos y/o procesos impulsados por organizaciones socioculturales, espacios culturales e instituciones públicas y privadas que tengan por misión fortalecer el tejido asociativo y la cohesión social de diversas comunidades.

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES

Catherina Cima Vergara	Diseñadora Gráfica
Cristóbal Fuentes Sepúlveda	Encargado Audiovisuale
Gonzalo Pérez Alfaro	Encargado Comunicaciones Internas

El objetivo es generar la estrategia comunicacional de la institución a través de acciones dirigidas a los distintos públicos objetivos con los cuales se relaciona. Su objetivo es implementar las políticas comunicacionales de la institución. Para cumplir este propósito tiene a su cargo los siguientes canales propios.

ORGANIGRAMA





GESTIÓN FINANCIERA



FUENTES DE FINANCIAMIENTO

La operación del Parque durante 2025 se sustentó en dos fuentes principales de financiamiento:

- ① **Convenio de Transferencia con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.**
- ② **Ingresos propios generados por la institución mediante el arriendo de espacios y otros servicios.**

Durante el año calendario 2025, el Parque generó

\$80.148.463 en ingresos propios, recursos que contribuyeron a *fortalecer la sostenibilidad institucional y complementar el financiamiento de sus operaciones.*

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DEL CONVENIO 2025

El Convenio de Transferencia correspondiente al año 2025 contó con una prórroga de ejecución autorizada hasta febrero de 2026, por lo que el cierre financiero presentado en este capítulo corresponde a la ejecución definitiva de dicho convenio.

En total, se ejecutaron y rindieron \$1.529.270.840, equivalente a aproximadamente el 97,5% de los recursos transferidos.

Recursos transferidos: \$1.567.905.000

Nota: La presente Memoria corresponde al ejercicio institucional 2025. Sin embargo, las cifras de ejecución del convenio consideran su cierre administrativo definitivo, realizado durante el período de prórroga autorizado hasta febrero de 2026.



DISTRIBUCIÓN DEL GASTO

Los recursos ejecutados permitieron financiar tanto el funcionamiento permanente del Parque como el desarrollo de su programación artística y cultural, la inversión en infraestructura y el equipo humano necesario para el cumplimiento de sus funciones.

Categoría de Gasto	TOTAL GENERAL
Programación	123.844.559
Inversión	51.572.354
Operación Institucional	551.277.986
Personal	802.575.941
TOTAL EJECUTADO	1.529.270.840



DECISIONES ESTRATÉGICAS DE LA GESTIÓN FINANCIERA

Con el objeto de fortalecer el impacto de la programación y optimizar el uso de los recursos públicos, durante 2025 se gestionó una prórroga de ejecución del Convenio de Transferencia hasta febrero de 2026, permitiendo completar iniciativas estratégicas que, por su naturaleza, requerían desarrollarse fuera del calendario habitual de actividades.

En este contexto, durante el período de prórroga se ejecutó una parte significativa de la programación Parque en Verano, iniciativa que concentró una inversión de \$64.256.408, fortaleciendo la oferta artística y cultural gratuita durante la temporada estival y ampliando el acceso de la comunidad a las actividades del Parque.

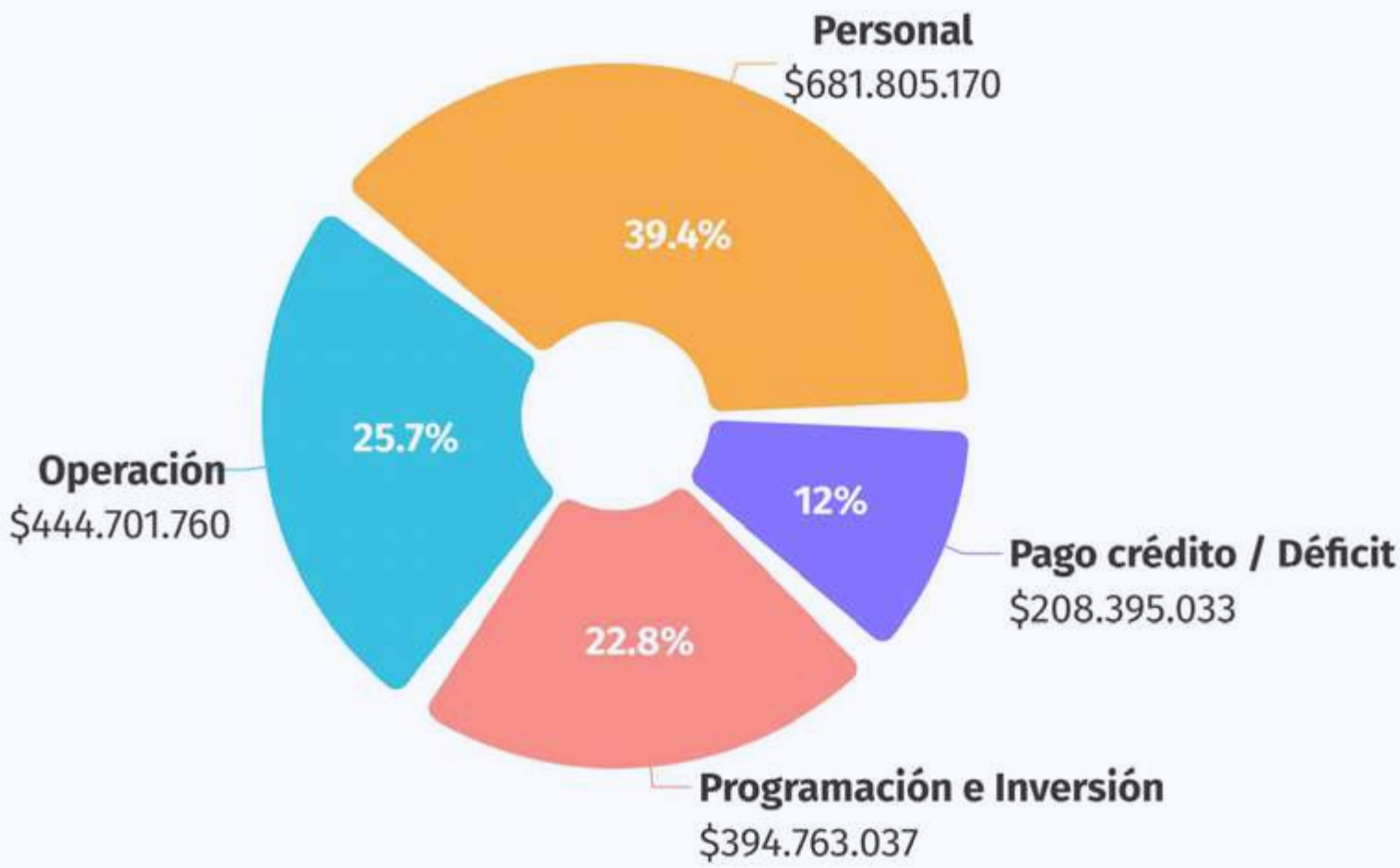
Asimismo, la extensión del plazo permitió ejecutar mejoras relevantes en la infraestructura técnica del Teatro, aprovechando el período de menor utilización del espacio. Estas intervenciones contribuyeron a fortalecer sus condiciones operativas y técnicas, mejorando la capacidad del recinto para acoger espectáculos y actividades artísticas durante el resto del año.

PRINCIPALES DESAFÍOS FINANCIEROS

Se proyecta que para el 2026 los costos fijos d ela asociación sean de un 77,18% del presupuesto anual entregado por el Ministerio.

El 22,82% del presupuesto restante puede ser distribuído en programación e inversión.

Considerar que el ministerio admite un 6% del presupuesto anual en inversión.





DESAFÍOS Y PROYECCIONES 2026



PRINCIPALES DESAFÍOS

Uno de los desafíos más importantes que tiene el Parque Cultural de Valparaíso es **incrementar sus recursos propios**, por tal motivo un tema que destacó en la jornada fue el plan de generación de ingresos propios proyectado para el periodo 2026-2027 en el que se contempla una meta ambiciosa de \$200.000.000 anuales.

Diversificar ingresos y reducir dependencia exclusiva del financiamiento público.

Mejorar liquidez operativa y equilibrio ingresos/egresos.

PROYECTOS ESTRATÉGICOS.

Festivales propios y eventos culturales.

Servicios de escenotecnia.

Ferias de artes y oficios.

Programación audiovisual y cine.

Borderó en actividades con ticketera.

Meta de ingresos anuales

\$172.966.500 - \$200.000.000



www.parquecultural.cl



@parqueculturalvalparaíso