

Memoria 2024

SITIO DE MEMORIA

CENTRO CULTURAL

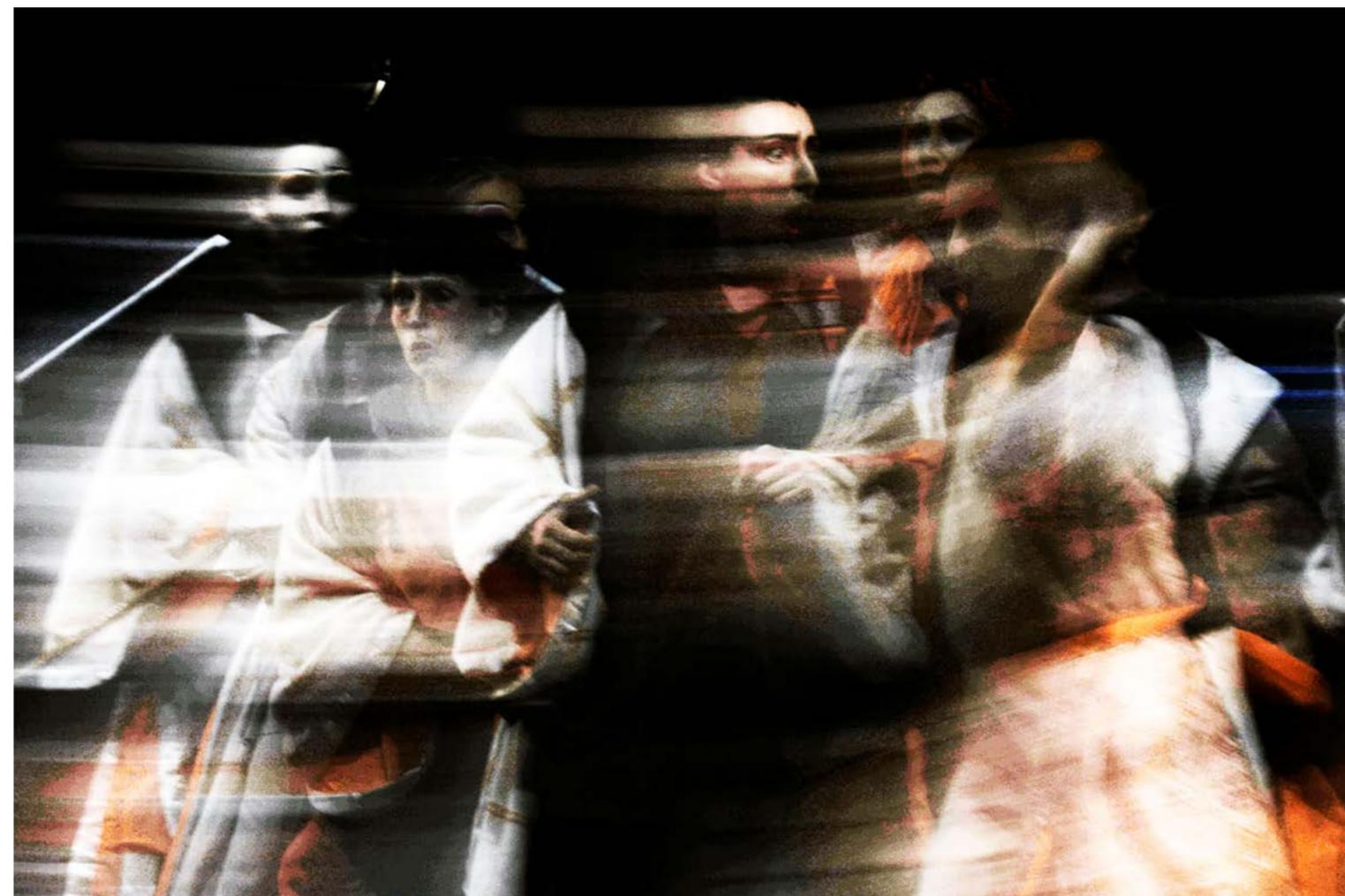
ESPACIO PÚBLICO REGIONAL



índice

Memoria Parque Cultural de
Valparaíso Ex Cárcel 2024

contenido



04 Miembros directorio 2024

09 Misión-Visión

12 Hitos destacados del 2024

66 Mediación

80 Administración

05 Palabras presidenta
directorío

10 Valores

40 Programación Artística

72 Gestión de Espacios

08 Parque Cultural de
Valparaíso Ex Cárcel

11 Equipo PCdV Ex Cárcel

58 El Parque en los territorios

74 Comunicación y difusión

2024

Gianina Figueroa Ipinza
Presidenta. Directora designada por el Ministerio de las Culturas y las Artes y el Patrimonio.
Vigente desde el 26 de octubre del 2023

Daniel Ramírez Ponce
Vicepresidente. Director designado por el Alcalde de Valparaíso, vigente desde el 29 de mayo 2024

Nathalie Nicloux Navarrete
Directora electa en representación de la Delegación Presidencial de la Región de Valparaíso, vigente desde el 24 de Agosto del 2022.

Humberto Arancibia Palma
Director electo en representación de la Asamblea de Socias y Socios, vigente desde el 24 de julio del 2023.

Michel Cara Jara
Secretario, Director designado en representación del Consejo de Rectores de Valparaíso, vigente desde el 8 de mayo del 2024.

Ana Karina Piña Molina
Tesorera, Directora electa en representación de la Asamblea de Socias y Socios, vigente desde el 17 de enero del 2024.

Daniela Misle Martín
Directora electa en representación de la Asamblea de Socias y Socios, vigente desde el 24 de julio del 2023.

directorío

Palabras presidenta directorio

Gianina Figueroa



palabras presidenta del directorio

Con gentileza, pasión, ensueño, nostalgia y metáforas

No hay artista que no le haya cantado, escrito o pintado a Valparaíso, ciudad puerto y Patrimonio de la Humanidad desde 2003. Sin fecha de fundación formal, Valparaíso acumula tantas historias como peldaños tienen sus escaleras, que se empinan entre arreboles al ritmo de canciones que han traspasado fronteras.

En la cima del Cerro Cárcel, entre lomas y con vista a la bahía, el encuentro con la historia no es una ficción. Allí, junto a los cementerios del Cerro Panteón y sobre un barrio de profundo acervo cultural, se construyó en 1846 la primera Cárcel Pública de Valparaíso. Hoy, ese mismo lugar es el Parque Cultural de Valparaíso y Sitio de Memoria, institución cuyo directorio tengo el honor de presidir desde octubre de 2023.

Desde este cerro, el parque más extenso de Valparaíso al mundo. Con tres siglos de historia, es un espacio público y Sitio de Memoria que interpela y convoca. Con dos monumentos nacionales en su interior y sitio de memoria, se ha transformado en un lugar privilegiado de encuentro ciudadano, donde se preservan y proyectan las artes, la cultura y el patrimonio.

El camino no ha sido fácil. Asumimos en medio de una grave crisis financiera y con múltiples obstáculos que enfrentar para defender este espacio que, a través de las artes y la cultura, alberga a creadores locales y nacionales, contribuye a la formación de pensamiento crítico y mantiene viva la memoria.

Ha sido un desafío que hemos asumido con la energía de quienes ya no están y la fuerza de quienes llegan, avanzando día a día para transmutar el dolor en sanación. Hoy, esta ex Cárcel Pública es protagonista en arte, cultura y memoria.

El 2024 estuvo lleno de hitos y momentos que resonaron dentro y fuera del parque. Recorrerlos es también recorrer nuestro camino, con importantes decisiones de inversión y nuevas alianzas con sectores públicos y privados. Pero si algo marcó este año, fue la voz del Parque que por fin se escuchó más allá de sus muros. Nunca antes en su historia este lugar había sido tan visibilizado. La prensa nacional e internacional posó sus ojos sobre el cerro, sobre sus memorias, sobre su presente vibrante. Las cámaras entraron no para mostrar ruinas, sino creación; no para repetir dolores, sino para revelar luchas, talentos y sentidos compartidos. Fue una cobertura extensa y transversal que puso en valor nuestro trabajo, nuestra vocación y nuestra promesa.

Y así, el Parque dejó de ser solo un secreto a voces entre cultores, y pasó a ser una verdad dicha en todos los tonos: que aquí, en la ex cárcel, ocurre algo imprescindible.

Y frente a la pregunta que muchos se hacen al visitarnos —¿es posible pasar del dolor a la sanación, de la opresión a la libertad?— la respuesta es clara: sí. Esa respuesta vibra en cada expresión artística que aquí florece, en cada canto, en cada verso, en cada nota musical que se eleva desde sus rincones como una plegaria laica. Porque aquí la música no es solo acompañamiento: es lenguaje, es cuerpo, es acto poético. Es canto coral, grito callejero, guitarra, sintetizador o tambor; es murmullo de resistencia y también alegría que desborda.

Hoy, el Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel se proyecta al país y al mundo, con una propuesta que pone en valor las artes, la música, la literatura, las artes escénicas, visuales y la poesía. Se transforma así en un referente cultural y en un destino ineludible. Bajo la Marca Chile, emerge como una ruta de memoria y patrimonio, una puerta abierta a la ciudadanía, las comunidades y los territorios.

Es un centro que impulsa diversas disciplinas artísticas y ofrece a la región y al país un espacio público que no solo potencia talentos, sino que también garantiza derechos esenciales como la diversidad, la sostenibilidad y los derechos humanos.

Conciertos masivos, obras de teatro, creaciones propias y colaborativas; danza, acrobacia, murgas, artes inmersivas e inclusivas. Letras que narran, poemas que resisten, canciones que acompañan los días grises y celebran los luminosos; voces que escriben la ciudad desde su diversidad, su rebeldía y su ternura. Todo eso y más ha convertido este espacio en un pilar del desarrollo personal y colectivo.

Las alianzas han sido fundamentales para seguir avanzando. Con el sector público, con

palabras presidenta del directorio



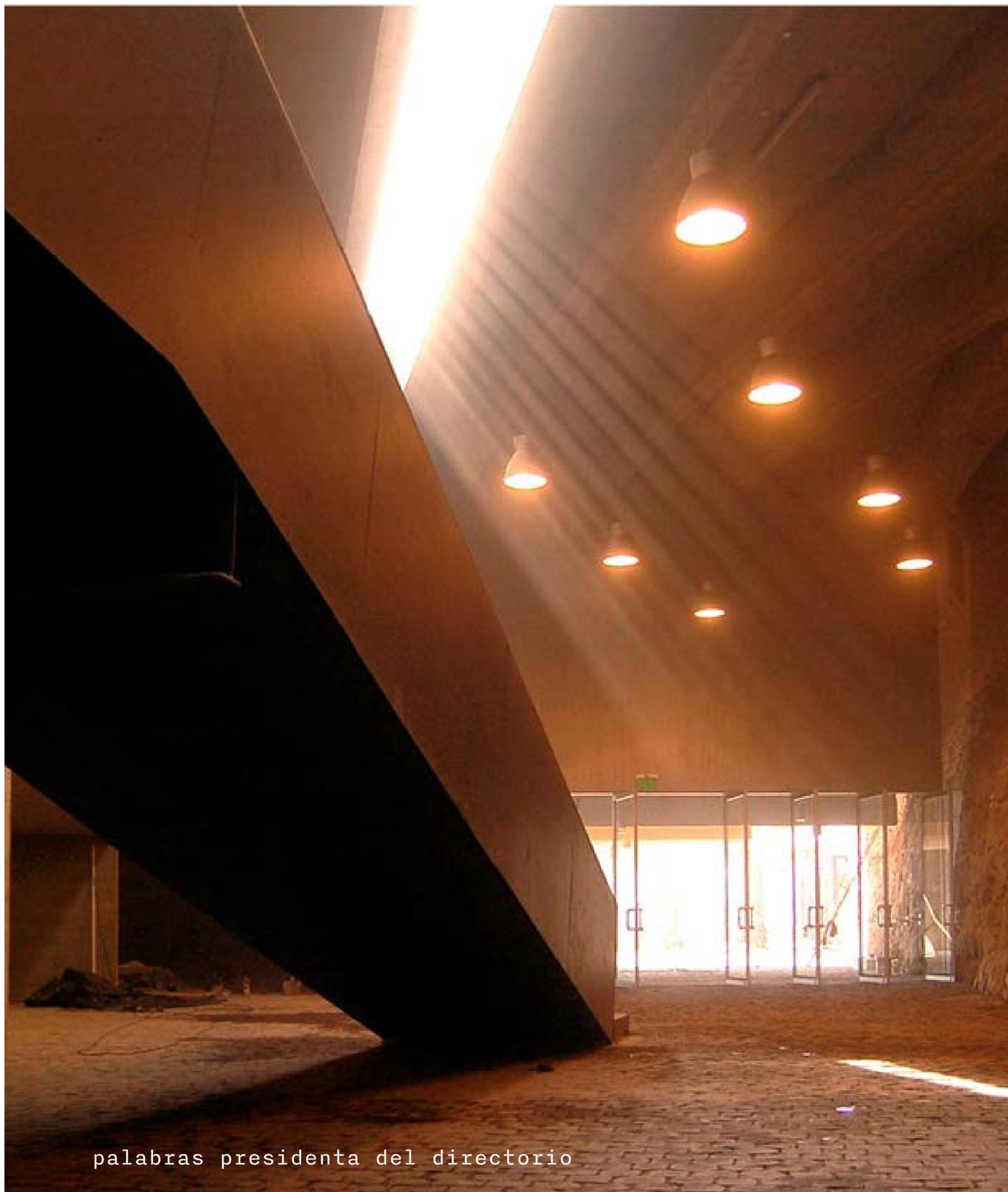
privados, con comunidades. Todo desde la convicción profunda de que sin memoria, no hay futuro posible.

Este Parque —obra bicentenaria— muestra que es posible un desarrollo integral con conciencia crítica, que abraza los desafíos culturales del presente.

Con tres siglos de historia, este lugar refleja parte esencial del alma de Valparaíso. Y hoy se abre, más que nunca, como una ventana de esperanza necesaria.

Ha sido duro, pero hermoso bregar. Fue la fuerza de miles —de manos y corazones entrelazados— la que limpió sus rincones, la que habitó sus ruinas con talleres, risas y canciones. Año tras año, entre ensayos, deliberaciones, creaciones y espectáculos, se forjó un pacto: este espacio no sería olvidado, sino resignificado. Su suelo, que conoció cadenas, se convirtió en lienzo para danzas, pinturas, cantos y versos.

Hoy, el Parque Cultural de Valparaíso no es solo testigo del pasado. Es un faro que guía



palabras presidenta del directorio

el presente hacia un horizonte de libertad, creación y dignidad. Es un himno a la resistencia, una oda a la memoria y un modelo de lo que puede surgir cuando una comunidad se une — firme y esperanzada— para transformar la realidad.

La ex cárcel ya no es símbolo de rejas, sino de alas. Es la prueba de que, incluso en los lugares más oscuros, puede nacer la luz cuando el arte y la voluntad colectiva se encuentran. Cuando el dolor, al fin, se transforma en belleza.

Pero sabemos que la belleza no basta. Esta es también una institución que ha debido sostenerse en medio de una crisis que no es de un año, sino de muchos. Superarla requiere algo más que gestión: requiere voluntad profunda, generosidad para reconocer los errores y grandeza para corregir el rumbo. Requiere una democracia real en su acceso, en su uso, en su sentido; y una nueva forma de gobernar lo común, donde la cultura no sea adorno, sino cimiento.

Quizás por eso este lugar resiste. Porque aquí se ha entendido que sin arte no hay sentido, sin memoria no hay porvenir, y sin justicia no hay paz. Y porque aún creemos que, cuando el pueblo imagina, crea y se organiza, todo lo imposible se vuelve posible.

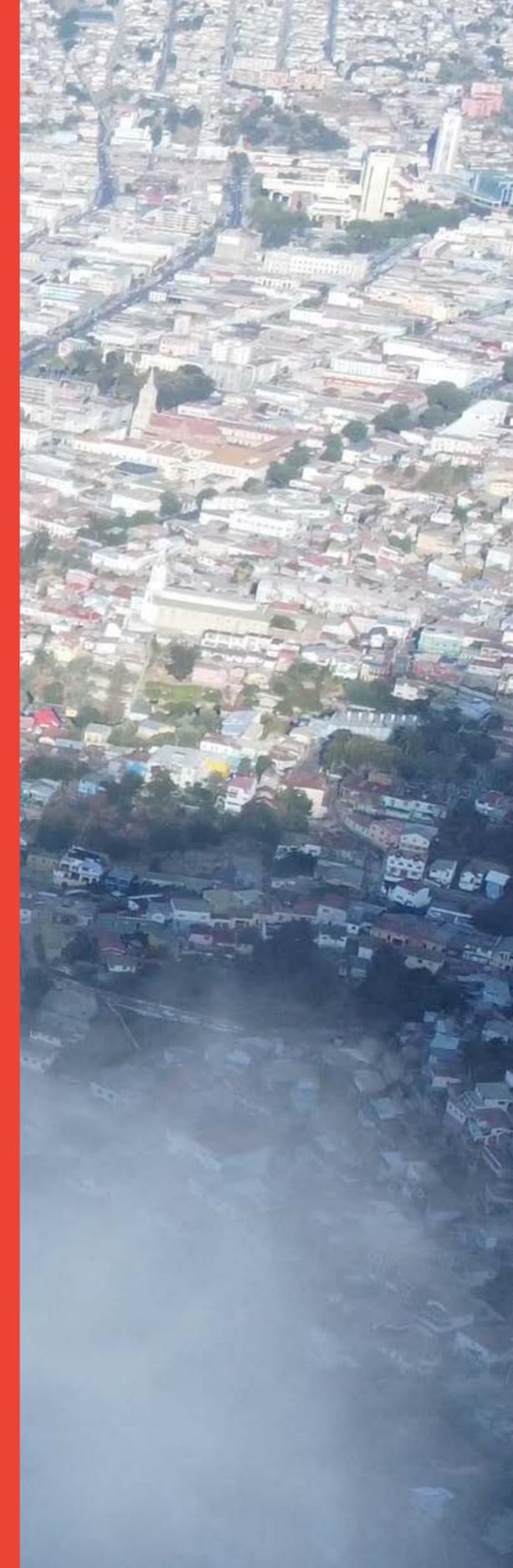
Porque desde este cerro, y desde esta historia, seguimos trazando un camino que nos lleva — del dolor, a la esperanza.



El Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel es uno de los dispositivos culturales más importantes de la Región de Valparaíso, inaugurado oficialmente el año 2012 y en 2019 fue declarado Sitio de Memoria por el Estado de Chile. Este espacio público cuenta con áreas verdes y un mirador con una vista privilegiada de cerros y bahía de Valparaíso. Posee dos monumentos nacionales y cuenta con equipamiento de primer nivel para el fomento de diversas disciplinas artísticas. Es además un espacio de encuentro ciudadano y participación cultural que promueve la convivencia entre las personas.

El Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel es más que un espacio para desarrollar, presentar y vivenciar las artes. Es una experiencia que sitúa a público y comunidades en un Sitio de Memoria y en un lugar histórico, tanto por el patrimonio material como por la historia del lugar en el que se encuentra ubicado.

El Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel quiere conectar con las nuevas ciudadanías, en busca de las transformaciones que la sociedad hoy en día demanda por medio de profundos retos culturales. La transformación es parte de la naturaleza de este espacio: lo que hoy es la principal infraestructura cultural de la región, ayer fue una cárcel. Y hoy, a más de diez años de la construcción de la infraestructura cultural, se re-conoce como sitio de memoria, centro cultural y espacio público, con vocación regional; que se vincula con las comunidades desde el quehacer de sus tres vocaciones interrelacionadas entre sí: patrimonial/memorial, artística y territorial.



misión

Somos un sitio de memoria, centro cultural y espacio público, con vocación regional, que promueve la participación cultural y los derechos humanos, para la construcción y formación de ciudadanías críticas.



visión

En el año 2026 seremos un referente de la participación cultural y del fomento de las culturas, las artes, el patrimonio y los derechos humanos.

Valores

- ① Diálogo y promoción de derechos humanos.
- ② Gestión sostenible del conjunto urbano-histórico.
- ③ Construcción de una cultura democrática.
- ④ Compromiso con la equidad de género e inclusión.
- ⑤ Trabajo colaborativo.
- ⑥ Respeto a la diversidad cultural y social.
- ⑦ Convivencia ecosocial sostenible.
- ⑧ Transparencia y probidad.

Equipo

Parque Cultural

ADMINISTRACIÓN

Lisette Pino Rodríguez
Juan Candia Yáñez
Jaime Oyarzún Oyarzún
Claudia Altamirano Mena
Héctor Ruiz Rivero
César Toro Quintullanca
Cynthia Jara Otárola
Junior Basile
Juan Carlos Pizarro Escalante
Luis Iribarra Bustos
Gillermo Nieto Roa

PROGRAMACIÓN

Alonso Yáñez Avedaño
Claudia Ledesma Cárdenas
Tamina Hauser Buntmeyer
Andrés Ulloa Radrigán
María Belén Padilla Torres
Marta de la Vega Moreno
Rodrigo Estay Muñoz
Jorge Espinoza Galindo
Ítalo Huerta Farías
Victor Cosmelli Mardones
Camilo Sarmiento Vargas
Pablo Muñoz Araya
Victor Gozmán Tapia
Marco Cortéz Atenas
Eduardo Sepúlveda Jiménez

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Erick Fuentes Góngora
Valentina Gallardo Espinoza
Estephani Gatica Hevia



MEDIACIÓN

Bernardo Zamora Bravo
Claudia Solís Dawson
Úrsula Tejos Tramón

TERRITORIO

Michele Mallet Auger
Francesca Compagnone
Marcela Venegas Santander

PATRIMONIO

José González
Walkiria Jorquera

COMUNICACIONES

Daniela León Uribe
Alexis Álvarez Ibacache
Catherina Cima Vergara
Gonzalo Perez Alfaro
Cristóbal Fuentes Sepúlveda

A large, diverse crowd of young people is gathered outdoors, likely at a festival or concert. The scene is filled with people in various poses, some sitting on the grass, others standing. The background shows trees and a bright sky, suggesting an evening or late afternoon setting. The text 'Hitos destacados del año' is prominently displayed in the center-left of the image.

Hitos destacados del año

Inauguración de Biblioparque

Se inauguró una biblioteca infantil al aire libre destinada a fomentar el gusto por la lectura en las infancias. El espacio está equipado con mobiliario lúdico, textos ilustrados y actividades participativas para el desarrollo del hábito lector desde edades tempranas.





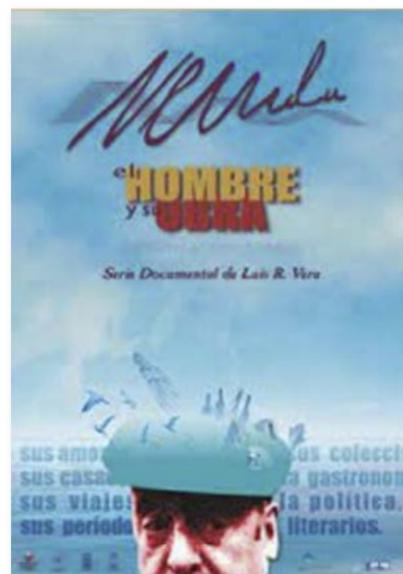
Alianza para proyectar el patrimonio del Parque Cultural de Valparaíso

El Parque Cultural de Valparaíso (PCdV) y la Corporación Regional de Turismo de Valparaíso firmaron una alianza estratégica para consolidar una ruta patrimonial que permita a visitantes nacionales y extranjeros tener una experiencia integral en este histórico lugar. Este acuerdo busca fortalecer la difusión del patrimonio cultural y la memoria del ex centro de detención, transformado hoy en un espacio de creación artística y reflexión histórica. La iniciativa contempla el desarrollo de actividades conjuntas que promuevan el turismo cultural y la valorización del sitio como un referente de memoria y patrimonio en la región.

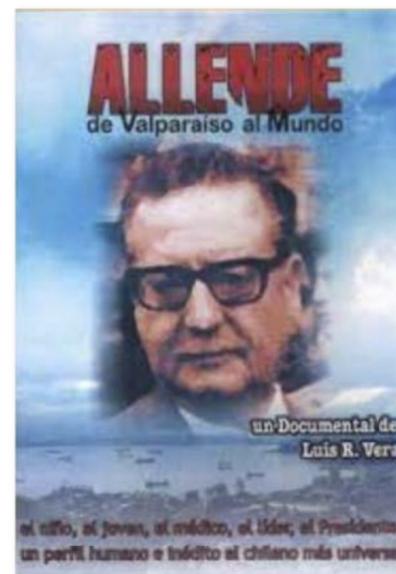


Ciclo de Cine “Valparaíso en el cine de Luis R. Vera: Identidad y Memoria”

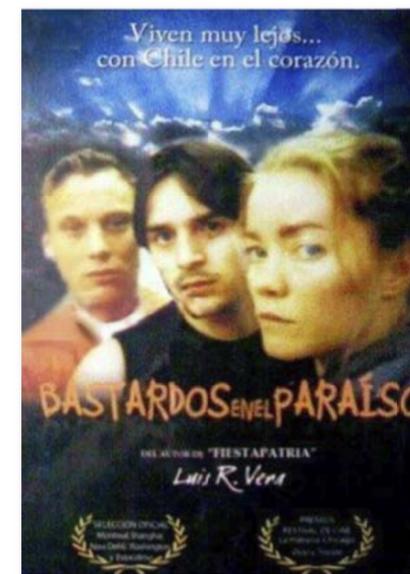
Ciclo de cine gratuito titulado “Valparaíso en el cine de Luis R. Vera: Identidad y Memoria”, dedicado a la obra del destacado cineasta chileno Luis R. Vera. Este ciclo incluyó la proyección de películas que abordan temas de identidad, memoria y la historia reciente de Chile, con un enfoque particular en la ciudad de Valparaíso. El ciclo incluyó conversatorios con actores y el propio director, promoviendo el diálogo sobre la identidad y memoria cultural de Valparaíso.



“Neruda, el hombre y su obra”: Un documental que explora la vida y obra del poeta Pablo Neruda, resaltando su conexión con Valparaíso.



“Alende, de Valparaíso al mundo”: Este documental ofrece una visión íntima de la vida del presidente Salvador Allende, desde su infancia en Valparaíso hasta su legado político.



“Bastardos en el Paraíso”: Un largometraje que narra la historia de una familia chilena exiliada en Suecia, abordando temas de identidad y pertenencia.



“Fiestapatria”: Una película que examina las tensiones familiares y sociales en Chile post-dictadura, ambientada durante las celebraciones de las Fiestas Patrias.

Campaña “Cultura te acompaña”, campaña solidaria para las y los afectados de los incendios en Viña del Mar y Quilpué

Frente a los devastadores incendios forestales que afectaron a diversas comunas de la Región de Valparaíso en febrero de 2024, el Parque Cultural de Valparaíso activó un plan de acción solidario y colaborativo, poniéndose a disposición de las autoridades como espacio de apoyo logístico, centro de acopio cultural y punto de encuentro ciudadano. En este contexto nace el programa “Cultura te Acompaña”, impulsado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en coordinación con el parque, y orientado a ofrecer contención emocional a niñas y niños damnificados, mediante actividades culturales y artísticas de cuidado y reparación.

El programa se desarrolló en distintos espacios del parque con la participación de artistas, mediadores, voluntarios y equipos técnicos, quienes guiaron a los niños y niñas en experiencias creativas pensadas para reconectar con la expresión, el juego y la seguridad emocional. Se llevaron a cabo talleres de cuentacuentos, expresión plástica, juegos colaborativos y visitas guiadas por espacios naturales y patrimoniales del parque. Además, se entregaron más de 500 “botiquines culturales”, mochilas que incluían libros, materiales artísticos, juegos, cuadernos y elementos simbólicos diseñados especialmente para estimular la creatividad, la calma y la expresión emocional.





“Cultura te Acompaña”

Fue una experiencia significativa de colaboración interinstitucional, y una respuesta concreta desde el sector cultural frente a la emergencia, reafirmando el rol del arte y la cultura como agentes de cuidado, reparación emocional y reconstrucción comunitaria.



Parque Cultural de Valparaíso y la Cámara Nacional de Comercio unen esfuerzos para potenciar la región

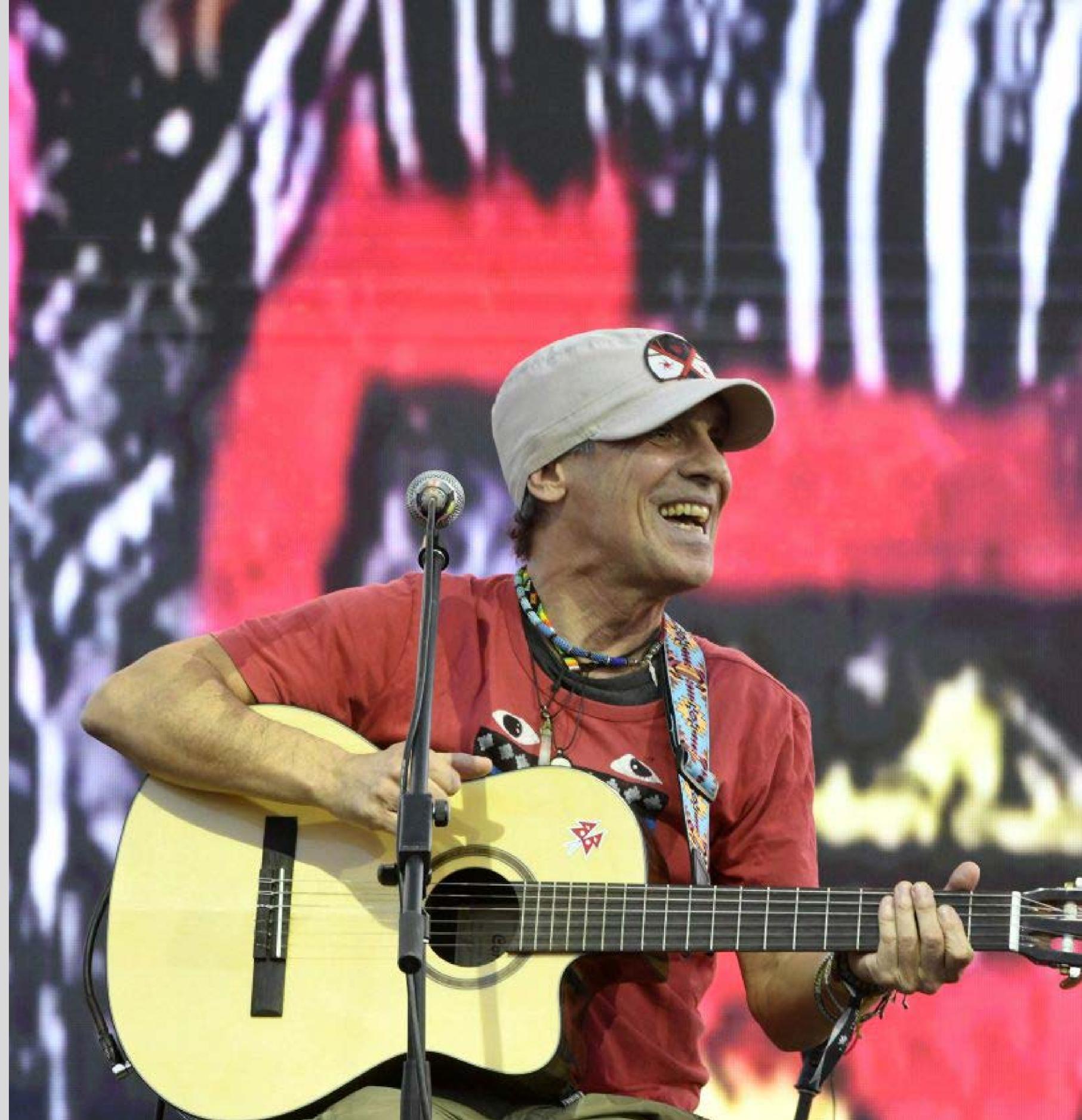


El presidente de la Cámara Nacional de Comercio, José Pakomio, y la presidenta del directorio del Parque Cultural de Valparaíso, Gianna Figueroa, sostuvieron una reunión que incluyó un recorrido por el recinto y un diálogo sobre futuras alianzas estratégicas. Ambas partes reafirmaron su compromiso con el desarrollo del Parque como un espacio clave para la promoción del arte, la cultura y el patrimonio, abriendo nuevas posibilidades de vinculación con el sector privado y proyectando acciones a corto y largo plazo.

Concierto masivo “Manu Chao”



El icónico músico franco-español Manu Chao ofreció un concierto en el Parque Cultural de Valparaíso que reunió a más de 3.500 personas. La jornada, marcada por la emoción y la energía colectiva, se transformó en un hito cultural y ciudadano, consolidando al Parque como un espacio de encuentro abierto, diverso y descentralizado. El evento fue organizado por La Makinita y convocó a públicos intergeneracionales en una celebración cargada de música, memoria y resistencia.





Parque Cultural es parte del convenio de colaboración turística entre San Rafael, Mendoza (Argentina) y la región de Valparaíso.

El 23 de marzo de 2024, se firmó en Mendoza un convenio de colaboración entre el municipio argentino de San Rafael y la Región de Valparaíso, representada por las Cámaras de Comercio y Turismo. Este acuerdo tiene como objetivo promover el turismo bilateral, ofreciendo rutas y lugares de interés mutuo, además de descuentos en alojamiento y actividades para visitantes chilenos y argentinos.

Como parte de la ruta turística propuesta, se incluyó el Parque Cultural de Valparaíso-Ex Cárcel, destacando su valor como sitio de memoria y patrimonio. La presidenta del directorio del Parque, Gianina Figueroa, enfatizó la importancia de este convenio para potenciar la oferta cultural y patrimonial de la región, contribuyendo al desarrollo turístico y económico local.

LASTESIS presentaron su última creación en nuestro Parque

Su nueva obra interdisciplinaria (2024) que transforma la cocina en un espacio de resistencia feminista. La performance abordó temas como aborto, violencia doméstica y el rol de lo doméstico, con artistas invitadas y formato “paga lo que puedas”.



Masivo concierto “Brígidamente” - La Brígida Orquesta y Mente Sabia Crú



La relevancia de las Artes y las Culturas como fuente de reactivación

Esta actividad marcó el inicio de la gira nacional conjunta de La Brígida Orquesta y Mente Sabia Crú. El evento, que combinó jazz y rap chileno, contó con la participación de artistas invitados como 22Ruzz, Zencilla y DJ Noovydi, convocando a más de 2000 asistentes.

Conmemoración del Día Nacional del Teatro: "La Hoguera" - compañía Teatro LaWasha

En el marco del Día Nacional del Teatro, el Parque Cultural de Valparaíso presentó la obra Hoguera de la compañía porteña Teatro LaWasha. La pieza aborda la crisis habitacional en Chile, enfocándose en su impacto en mujeres, disidencias y adultos mayores, a través de la experiencia del desalojo. La función gratuita fue organizada en conjunto con la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Valparaíso.





En julio de 2024, el Parque Cultural de Valparaíso-Ex Cárcel inició la grabación del álbum “Grandes Canciones Chilenas Vol. 1” en formato Big Band, utilizando su teatro como estudio. El proyecto, liderado por el músico José Godoy Valenzuela con arreglos de Maurice Le Cerf, incluye temas emblemáticos como “Gracias a la Vida” y “Te Recuerdo Amanda”. Participan Puerto Orquesta, nombrados embajadores culturales de Valparaíso, y destacados artistas nacionales.

Parque Cultural de Valparaíso se transforma en estudio de grabación con Big Band



Lanzamiento de videoclips “Los Continentales” - Macha Asenjo con la Puerto Orquesta

En julio de 2024, el Parque Cultural de Valparaíso fue escenario de la grabación del videoclip de “Los Continentales”, tema interpretado por Aldo “Macha” Asenjo junto a Puerto Orquesta en formato Big Band. El video, grabado en el Teatro del Parque, superó las 40 mil visualizaciones tras su lanzamiento en YouTube.



Grabación del disco tributo: “Murió la Flor” / “Te recuerdo Amanda”

Se grabaron en vivo dos nuevas versiones de canciones emblemáticas del cancionero nacional en formato big band. Los temas “Murió la flor” y “Te recuerdo Amanda” fueron reinterpretados con arreglos instrumentales contemporáneos, en un espectáculo gratuito que reunió a músicos destacados y al público en un homenaje a la música chilena de raíz popular. Esta producción forma parte del proyecto que busca acercar la música patrimonial a nuevas generaciones desde una propuesta innovadora.

Fernando Ubierno graba en vivo en el Parque

El icónico cantautor chileno grabó un set de canciones representativas de su repertorio junto a músicos jóvenes en formato de homenaje. Esta jornada, con entrada liberada, tuvo una altísima concurrencia y mostró una puesta en escena que dialogó con las nuevas generaciones. El Parque, nuevamente, se convierte en escenario de grandes producciones en vivo.

“Gracias a la vida” en versión Big Band

Como parte del mismo ciclo de reversiones patrimoniales, se presentó en vivo una emotiva versión de “Gracias a la vida” de Violeta Parra. Este registro audiovisual destaca por su cuidada dirección musical y fue grabado en el teatro del Parque con asistencia de público. La propuesta estética entrelaza memoria, emoción y vanguardia sonora.



Primer disco del bolerista porteño César Olivares

Como parte del mismo ciclo de reversiones patrimoniales, se presentó en vivo una emotiva versión de “Gracias a la vida” de Violeta Parra. Este registro audiovisual destaca por su cuidada dirección musical y fue grabado en el teatro del Parque con asistencia de público. La propuesta estética entrelaza memoria, emoción y vanguardia sonora.



“Volantines en Resistencia” taller en conjunto con Londres 38

Organizado por el Espacio de Memorias Londres 38 junto al Parque Cultural de Valparaíso, este taller comunitario propuso encumbrar pensamientos y relatos en torno a luchas y derechos humanos del pasado, presente y futuro. El volantín, entendido como herramienta de comunicación e intervención artística, fue el eje de una actividad que combinó memoria, arte y participación ciudadana en el mes de la conmemoración.

Obra de teatro "Cadaver de Dios"

La presentación gratuita de la obra "Cadáver de Dios", una comedia filosófica y crítica de la compañía ReinaCaballo. Dirigida por Marco Espinoza, la obra aborda temas como la crisis climática, la religión y las identidades de género, promoviendo la reflexión sobre la existencia en un mundo en constante cambio. El elenco estuvo encabezado por Francisco Dañobeitía, reconocido por su participación en teleseries como "La ley de Baltazar" y "El Señor de la Querencia", junto a Daniela Eichin, María Paz Zavala, Rafaela Soro y Joaquín Rodríguez. La historia sigue a Aldreda, una monja en busca de la verdadera bondad, y a Merlín, un joven mago, quienes encuentran el cadáver dorado de un alienígena en un bosque, desencadenando una serie de eventos que confrontan sus creencias y visiones del mundo.



Ministra de las Culturas respalda nuevos proyectos del Parque Cultural de Valparaíso

En agosto de 2024, la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo, sostuvo una reunión con el directorio del Parque Cultural de Valparaíso, presidido por Gianina Figueroa, para respaldar diversas iniciativas programadas para el segundo semestre. Entre los proyectos destacados se encuentran la creación de un museo que abarque tres siglos de historia, la inauguración de un estudio de grabación para artistas locales y nacionales, la ampliación del aforo del teatro a 700 butacas, y la implementación de alianzas para incorporar a los visitantes de cruceros a la ruta de Memoria y Patrimonio del Parque.

Además, se abordó la internacionalización del Parque mediante la implementación del convenio con Fundación Imagen de Chile, a través de Marca Chile.





El Parque solicita que la Quebrada los Lúcumos sea parte del Plan Nacional de Búsqueda

En agosto de 2024, organizaciones sociales del sector Porvenir en Playa Ancha, Valparaíso, solicitaron que la Quebrada Los Lúcumos sea incluida como zona de interés en el Plan Nacional de Búsqueda. Durante talleres de memoria organizados por el Departamento de Patrimonio, Memorias y Derechos Humanos del Parque Cultural de Valparaíso, se recopilaban testimonios sobre hallazgos de osamentas humanas en el lugar durante la dictadura, sin que existan registros oficiales al respecto.

Concierto “Sesión 3000” de Lucybell

La banda nacional Lucybell se presentó los días 24 y 25 de agosto en el Parque Cultural de Valparaíso con su espectáculo “Sesión 3000”. Las funciones, de carácter íntimo y potente, reunieron a cientos de asistentes en un formato visual y sonoro especial. El evento destacó por su alta convocatoria y por aportar a la escena musical porteña. Fue parte de una gira nacional que celebró la trayectoria del grupo.





Lanzamiento del libro "El Sótano Rojo" de Jorge Baradit



El escritor Jorge Baradit lanzó en el Parque Cultural su más reciente novela, *El Sótano Rojo*, un thriller político que retrata con crudeza los horrores de la dictadura chilena. En una actividad con lleno total, Baradit compartió el proceso de investigación tras la obra y la relevancia de abordar estas temáticas desde la literatura. El evento incluyó lectura de pasajes, una conversación con el autor y una sesión de firmas. La elección del Parque como lugar para este lanzamiento no fue casual: el ex penal resuena como escenario simbólico del pasado represivo que la novela explora. La novela fue bien recibida por el público, y la actividad sirvió como puente entre la literatura de ficción y la necesidad de seguir hablando sobre memoria, justicia y verdad.

Hallazgo arqueológico en el polvorín

Durante trabajos de restauración en el Polvorín del parque, se encontró un esqueleto humano que data de 1720. Este hallazgo confirma la presencia de actividad humana desde el periodo colonial en el cerro Cárcel. Especialistas en arqueología y patrimonio señalaron que este descubrimiento permite repensar la historia de este sitio, revelando una capa previa al uso penitenciario. El PCdV anunció que se realizarán investigaciones complementarias y se considera crear un pequeño espacio museográfico con hallazgos patrimoniales del lugar.





Cumbre de Marcas País Iberoamericanas - CIMAP

PCdV fue sede de la cumbre CIMAP, que reunió a delegaciones de varios países de Iberoamérica en un evento que abordó estrategias de marca país, diplomacia cultural y economía creativa. Se destacó el rol de Valparaíso como ciudad patrimonial y su proyección internacional.





conferencia

Parque Cultural VALPARAÍSO

CONFERENCIA INTERNACIONAL
RESILIENCIA DEL PATRIMONIO ANTE INCENDIOS EN TIEMPOS DE CAMBIO CLIMÁTICO

11 -12 NOVIEMBRE 2024

TEATRO
 PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO - EX CÁRCEL VALPARAÍSO, CHILE

Revisa la programación semanal

www.parquecultural.cl
 @parqueculturaldevalparaiso
 @parquecultural

Cárcel #471, Valparaíso, Chile
www.parquecultural.cl

inscríbete

Conferencia Internacional de la UNESCO

Importante instancia internacional donde representantes de UNESCO y autoridades locales debatieron sobre el patrimonio mundial, sostenibilidad y educación cultural. Se eligió al Parque por su doble carácter de sitio patrimonial y centro de creación artística.



Inauguración de la Plaza Pública para las Infancias en el Parque Cultural de Valparaíso

Parque Cultural de Valparaíso y Puerto de Valparaíso inauguraron plaza pública para infancias con materiales sostenibles, abierta a comunidad porteña

El 13 de diciembre de 2024, el Parque Cultural de Valparaíso (PCdV), en colaboración con la Empresa Portuaria de Valparaíso, inauguró una nueva Plaza Pública destinada a las infancias. Este espacio, construido con materiales reciclados como plásticos transformados en ecomadera, busca ofrecer un lugar de esparcimiento y aprendizaje para niñas, niños y adolescentes, promoviendo la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente .

Parque en Fiesta



Parque en fiesta, cerrando el año con más de 2000 personas

Cerrando el año 2024, el Parque Cultural de Valparaíso celebró una nueva edición de “Parque en Fiesta”, evento cultural que reunió a más de dos mil personas durante tres jornadas consecutivas de música, teatro, danza, circo y actividades familiares. La programación incluyó espectáculos gratuitos al aire libre, presentaciones escénicas de artistas locales y nacionales, talleres participativos y espacios gastronómicos, consolidando al Parque como un referente de celebración ciudadana y diversidad artística en Valparaíso.

Proyecto NIDO: Navidad para infancias de mujeres privadas de libertad

La actividad fue parte del trabajo colaborativo entre la Fundación Pájaras entre Púas y el Parque CulturaPrograma “Parque en Verano 2024” de Valparaíso (PCdV), en el marco del proyecto “Nido”, impulsado por el programa Vuelo de Pájaras. Este encuentro se suma a diversas iniciativas realizadas durante el año con mujeres privadas de libertad y ex encarceladas, que representan cerca del 8% de la población penal del país.

Con la presentación de Nativos Polinizadores, obra de ATICH V (Asamblea de Titiriteras y Titiriteros) que incluyó marionetas gigantes, las participantes pudieron compartir con sus hijos e hijas y adelantar la celebración navideña junto a sus familias.





El 18 de diciembre de 2024, el Parque Cultural de Valparaíso (PCdV) fue sede del primer encuentro de “Diálogos en el Parque”, una iniciativa conjunta con El Mercurio de Valparaíso que reunió a actores clave del comercio, la cultura, la gastronomía y el turismo regional. Bajo el lema “El desafío para el comercio 2025”, el evento abordó estrategias para impulsar el crecimiento sustentable de la región

Diálogos en el Parque: desafíos del comercio 2025

Programación

artística y cultural

El Departamento de Programación del Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel tiene como objetivo central planificar, diseñar y organizar contenidos programáticos en coherencia con la misión estratégica y la visión institucional que orientan el quehacer del Parque. Su labor se fundamenta en una comprensión profunda del contexto sociocultural, patrimonial y territorial, adaptando la programación a las necesidades, demandas y realidades de las comunidades con las que se vincula el recinto.

La programación se estructura a partir de ejes editoriales, temáticos y contingentes que se actualizan permanentemente en respuesta a procesos ciudadanos, históricos y sociales. Estos lineamientos permiten construir una oferta cultural diversa, crítica y significativa, comprometida con los valores de memoria, derechos humanos, participación y justicia social.

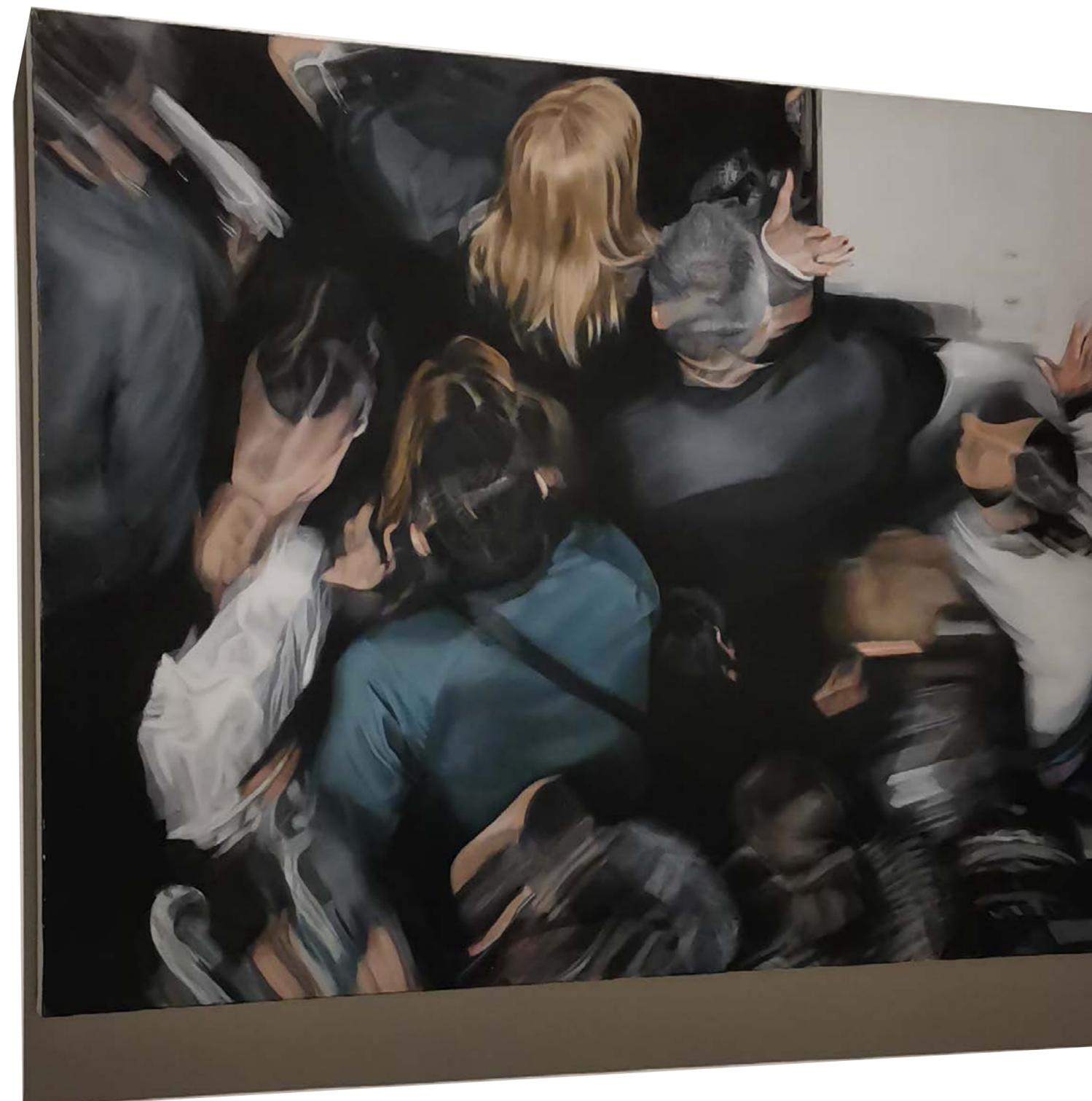
El Departamento coordina el trabajo de los programadores específicos por áreas y disciplinas, quienes, desde sus saberes profesionales, redes de colaboración y experiencia en el campo cultural, aportan propuestas que enriquecen la programación institucional. Asimismo, articula su trabajo con el equipo de producción y el equipo de escenotecnia, asegurando la implementación técnica y operativa de una oferta coherente con la vocación y lineamientos curatoriales del Parque.

A través de sus acciones, el Departamento de Programación promueve una relación activa con los públicos, abriendo espacios de diálogo, reflexión y participación que contribuyen a consolidar al Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel como un actor relevante del ecosistema cultural, comprometido con el desarrollo cultural sostenible, inclusivo y con sentido de memoria.

XII Bienal Internacional de Arte de Valparaíso

Retorno histórico de la bienal con participación de más de 85 artistas de 9 países, bajo el eje 'Territorios y Ciudadanías Críticas'.

Beneficiarios: 4.183 personas.



Encuentro Detonadas

Segunda edición de este evento que promueve el trabajo de mujeres y disidencias en las artes, combinando formación técnica, música en vivo y feria de oficios

Asistencia estimada:
jornada abierta y gratuita.



21ª Muestra Nacional de Dramaturgia

Primera versión realizada en Valparaíso, con una programación de seis obras y actividades de mediación artística para públicos diversos.

Asistencia total:
500 personas.

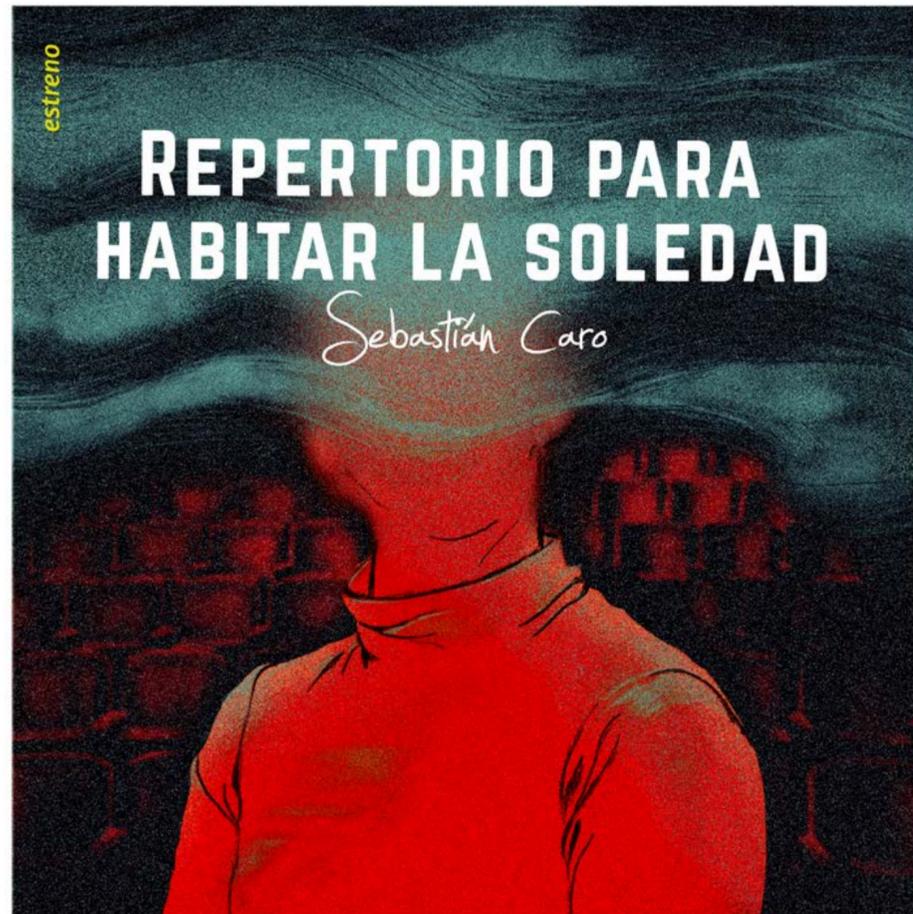




XIII Festival Santiago Off presenta: "Made in Valpo"

Una creación escénica que, desde el patrimonio intangible, nos invita a recorrer las múltiples vidas nocturnas de Valparaíso, cruzadas por las artes vivas y la memoria disidente.

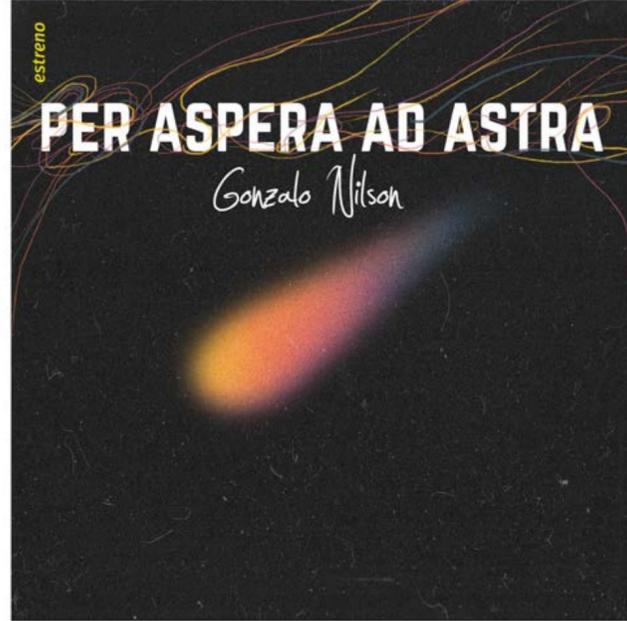
A través de nueve cuerpos en escena, se despliega un campo de resistencia por los derechos humanos de la comunidad LGBTQIA+, en confrontación con las violencias de la cultura hegemónica. La obra se inspira en la vida y testimonios de Pilola Polett, transformista histórica y sobreviviente de la dictadura cívico-militar de 1973, conocida como la dama de los mil trajes.



Área de creación e investigación en artes escénicas

El área de creación se creó el año 2020, el año 2024 se llevó a cabo su 4 versión realizando una convocatoria a artistas escénicos de la V región para ser parte de 2 procesos de residencias bajo el alero de un texto curatorial llamado POSIBILIDADES MULTITUDINARIAS. El programa contempló la realización de 9 actividades comprometidas en el convenio MINCAP.





“Per aspera ad astra”, obra creada en el Parque Cultural de Valparaíso destaca en programa pionero de artes escénicas

En diciembre de 2024, el Parque Cultural de Valparaíso (PCdV) fue escenario de la exitosa presentación de una obra desarrollada en el marco de un programa pionero que convoca a talentos emergentes y nuevas perspectivas en las artes escénicas. Este proyecto, impulsado por el PCdV, busca fomentar la creación artística innovadora y brindar oportunidades a creadores y creadoras que aporten miradas frescas al panorama cultural.

La obra, fruto de un proceso colaborativo y experimental, recibió una cálida acogida por parte del público y la crítica, consolidando al Parque como un espacio de referencia para el desarrollo y la promoción de las artes escénicas contemporáneas en la región.





círculo

La obra Círculo, presentada por la Compañía Danza Reverso en el Parque Cultural de Valparaíso, es una propuesta de danza contemporánea especialmente creada para el público infantil. La pieza invita a explorar la fresca infinita de la imaginación mediante cuerpos en constante transformación que, a partir de la manipulación de una pelota, se despliegan en una danza lúdica, dinámica y diversa.

Anímate

Ya se ha vuelto una tradición que el ANÍMATE, IX Encuentro Internacional de títeres se realice con nuestro socio colaborador y vecino Parque Cultural de Valparaíso, una hermosa y mágica jornada de títeres.

Desde las 16:30 el día Viernes 1, comenzarán las actividades este fin de semana largo, Los títeres gigantes del Teatromuseo se tomarán la explanada del Parque, y un taller infantil que invitan a crear y construir nuevos personajes con títeres de Sombras. Terminando en la sala del Parque Cultural a las 19 horas con el montaje “ El gigante Egoísta.” una propuesta con muñecos gigantes de 3 metros de altura.

El día sábado 2 a partir de las 16:30, podremos ver los espectáculos de compañías de Brasil, Argentina y Chile con diferentes técnicas de manipulación de muñecos.

Y en la sala del Teatro , se cerrará esta intervención con una mágica obra , El gigante Egoísta, creada con muñecos gigantes, proceso creativo de la Fundación Teatromuseo del Títere y el Payaso, con una puesta escénica cómica, como caracteriza al Teatromuseo. Todas las actividades son gratuitas.





Exposición

Tu cuerpo es signo del que brotan conjuras

Ana Blanchard



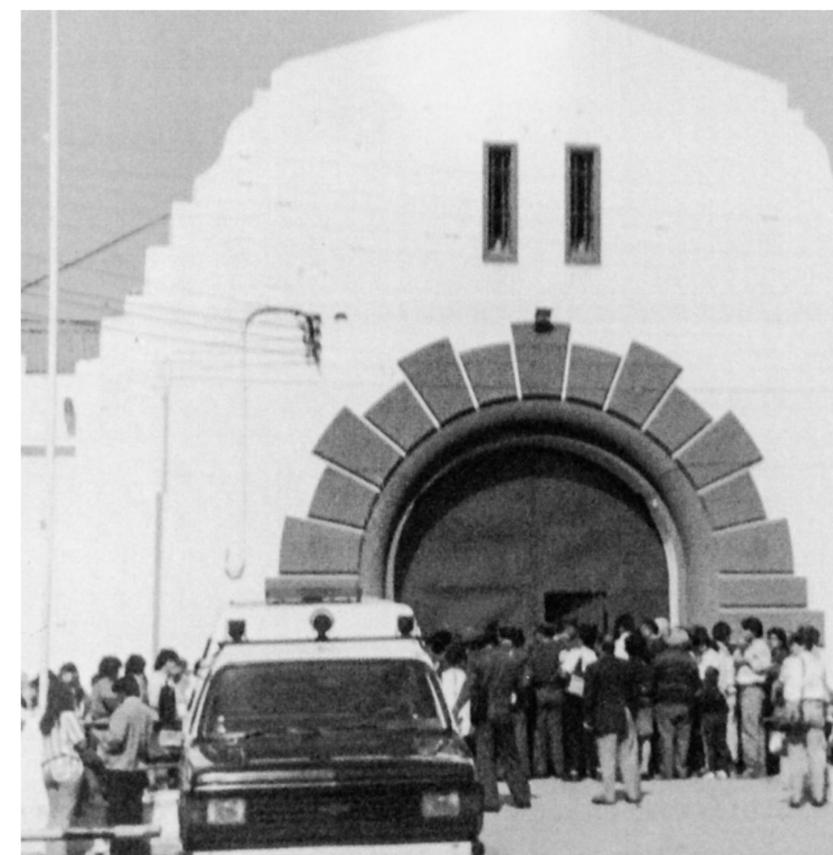
Proyectos de Patrimonio, Memorias & Derechos Humanos

El objetivo del Departamento de Patrimonio, Memorias y Derechos Humanos, es contribuir activamente a la gestión sostenible del Parque como infraestructura cultural con una marcada vocación patrimonial, respaldada por la declaratoria de Monumento Nacional tanto de la Casa de Pólvora como de la Ex Cárcel Pública de Valparaíso.

En su quehacer, este departamento asume el rol de custodio de un conjunto urbano-histórico emblemático y sitio de memoria significativo para la Región de Valparaíso y el país. Desde esta posición, desarrolla labores fundamentales de conservación, documentación, producción de conocimiento y diálogo de saberes, así como procesos de interpretación patrimonial, mediación cultural y desarrollo de pedagogías críticas.

El Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel es entendido como un vestigio vivo y testimonio material y simbólico de diversos procesos históricos, sociales y políticos que marcaron profundamente a la ciudad, a la nación y al Cono Sur. En este contexto, el Departamento trabaja para que este espacio no solo sea preservado, sino también activado como lugar de memoria, escenario de reflexión crítica sobre las condiciones del presente, recurso educativo transformador y plataforma para la reparación simbólica, desde las memorias que lo habitan y le otorgan sentido.

Durante el año 2024, el Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel profundizó su vocación como sitio de memoria, centro cultural y espacio público, fortaleciendo su compromiso con la promoción de los derechos humanos, la educación crítica sobre el pasado reciente y el diálogo intergeneracional a través de múltiples acciones destinadas a públicos diversos.





Uno de los pilares fue la realización de más de 40 visitas dialogadas al Sitio de Memorias y 11 visitas mediadas, donde se recorrieron los hitos del conjunto arquitectónico y las diversas capas históricas vinculadas a la historia carcelaria del lugar, con especial énfasis en las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la dictadura cívico-militar. Estas visitas estuvieron dirigidas principalmente a estudiantes de enseñanza media y superior, además de organizaciones sociales y culturales, sumando más de 1.500 personas participantes.

Visitas dialogadas



Talleres memoria popular

En paralelo, se llevaron a cabo talleres de memoria popular en distintos territorios de la Región de Valparaíso. Estas instancias, desde un enfoque de educación popular y memoria territorial, promovieron la reflexión crítica y la co-construcción de narrativas desde las comunidades.

En Porvenir (Valparaíso), el taller abordó la recuperación de espacios vinculados a la represión, incluyendo la denuncia comunitaria por hallazgos de osamentas en la Quebrada Los Lúcumos, lo que derivó en una solicitud formal para su incorporación al Plan Nacional de Búsqueda.

En Gómez Carreño (Viña del Mar), se reconstruyeron experiencias de resistencia popular en la dictadura, resultando en una ruta de la memoria comunitaria.

En Quillota, se trabajó junto a la Agrupación Cultural Antonio Llidó en la visibilización del sitio Ex Cárcel de Quillota como lugar de memoria.

Con el Colectivo de Ex Presas Políticas del Buen Pastor, se actualizaron testimonios y se reeditó el libro “Para no olvidar”, visibilizando las voces de mujeres que enfrentaron la prisión política.



Exposición conmemorativa

Operación Colombo. ¿Dónde están? Los/as 119

El 31 de julio se inauguró la exposición conmemorativa “Operación Colombo. ¿Dónde están? Los/as 119”, que reconstruyó el montaje comunicacional que intentó ocultar la desaparición forzada de militantes políticos. La muestra incluyó arpilleras del colectivo “119 Memoriando” y contó con la participación de más de 15 organizaciones de derechos humanos, autoridades regionales y familiares de víctimas. La exposición recibió a 6.556 visitantes.





Mira la vida mira a Miguel

En el ámbito artístico, se presentó la obra musical “Mira la vida, mira a Miguel” de la Compañía Hermanos Ibarra Roa, con la participación del Coro y Danza Ciudadana integrado por más de 100 personas. La obra, inspirada en la vida de Miguel Enríquez, combinó arte escénico, música y danza con una potente narrativa histórica y política. La función se realizó a teatro lleno, siendo uno de los hitos del año.

Día de los Patrimonios



Durante el Día de los Patrimonios, se desarrolló una programación especial orientada a visibilizar las memorias políticas y sociales del recinto, incluyendo exposiciones como “La presencia de los ausentes” de Nelson Muñoz, la muestra permanente “Lebu: Cárcel Flotante”, talleres de oficio con memoria, visitas teatralizadas sobre Emile Dubois, y una ruta patrimonial de derechos humanos junto al INDH. Esta jornada convocó a 5.802 personas.

Estas acciones articuladas permitieron integrar la dimensión artística, territorial y pedagógica del trabajo en derechos humanos, consolidando al Parque Cultural de Valparaíso como un referente nacional en la promoción de la memoria colectiva, la justicia histórica y la formación de ciudadanías críticas.

Total de beneficiarios/as estimados: más de 13.000 personas.

Ceremonia de certificación de procesos de formación de sitios y espacios de memoria, Región de Valparaíso



Un emotivo montaje que fusiona teatro, música y poesía, explorando la memoria personal y colectiva a través de la obra de Silvio Rodríguez. Con la dirección de Marcela Paz Silva y la participación de Carmen Prieto y Malucha Pinto, el espectáculo invita al público a un viaje íntimo que reflexiona sobre el presente y el pasado reciente de Chile, con un enfoque en la participación activa del espectador.

7 historias para un silvio



Nuevos convenios

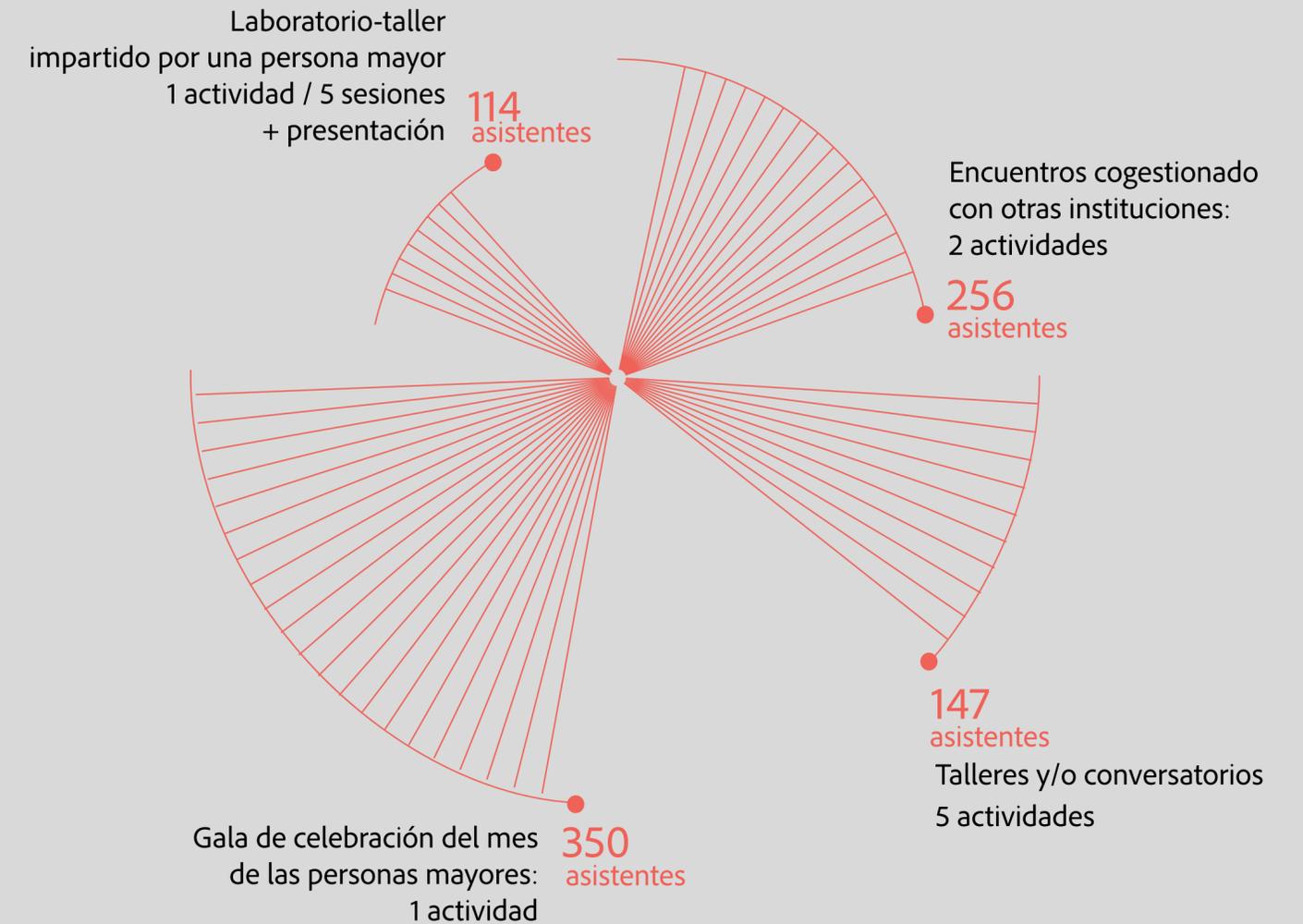


El Parque en los territorios y con las comunidades



Durante el año 2024, el Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel, a través del Departamento de Territorio y Redes, desarrolló un trabajo programático sostenido enfocado en la activación comunitaria, el fortalecimiento de la participación cultural y la implementación de un enfoque territorial, medioambiental y de derechos. La gestión territorial del Parque se estructuró en torno a seis líneas programáticas que respondieron a los desafíos de acceso, descentralización, inclusión y sustentabilidad, permitiendo impactar positivamente en públicos diversos, tanto del entorno inmediato como de otras comunas de la Región de Valparaíso y regiones vecinas.

A lo largo del año, se realizaron 63 actividades que beneficiaron a 4.067 personas, gestionadas con un presupuesto total de \$11.544.005.



1. Vinculación con el territorio de proximidad



Actividades: 5

Participantes: 415

Se realizaron intervenciones artístico-culturales en barrios cercanos al Parque (cerros Cárcel, La Cruz y Bellavista), generando instancias de acceso descentralizado a las artes, como obras familiares, funciones escolares y celebraciones comunitarias.



Derechos de las personas mayores

Se ejecutaron actividades orientadas al envejecimiento activo, la inclusión y la valoración de las personas mayores mediante laboratorios artísticos, caminatas intergeneracionales, talleres y una gala cultural.

Actividades: 9

Participantes: 876



Acceso al arte y la cultura en contextos de encierro y riesgo social



A través de un enfoque de inclusión y justicia cultural, se implementaron espacios de mediación y formación artística en centros penitenciarios, programas de rehabilitación y espacios comunitarios de alta vulnerabilidad.

Actividades: 12

Participantes: 257

Ejes transversales del MINCAP: asociatividad, acceso territorial y medioambiente

Se ejecutaron actividades en colaboración con organizaciones culturales y sociales de otras comunas y regiones, promoviendo la descentralización del quehacer artístico del Parque y la articulación de redes culturales.



Actividades: 11

Participantes: 723

Apoyo en actividades de mediación cultural



Actividades: 15

Participantes: 519

En colaboración con ONG, establecimientos educacionales y agrupaciones sociales, se realizaron mediaciones, laboratorios audiovisuales y conversatorios vinculados a las artes, la memoria, los derechos humanos y el medioambiente.



Este trabajo permitió no solo fortalecer el vínculo entre el Parque Cultural de Valparaíso y las comunidades, sino también aportar a la formación de públicos, el fortalecimiento del tejido social, la inclusión de grupos históricamente excluidos del acceso a la cultura, y la generación de un ecosistema colaborativo y sostenible que proyecta al Parque como un referente regional en gestión cultural con enfoque comunitario.

Mediación



La mediación artística y cultural se concibe como un conjunto de acciones destinadas a reducir las distancias entre las y los artistas y sus obras con los públicos. Este proceso se lleva a cabo mediante estrategias que fomentan una visión crítica, ya sea desde una perspectiva estética o a través de la experiencia personal directa.

Para alcanzar estos objetivos, se diseña e implementa un conjunto de experiencias participativas dirigidas a diversas comunidades. Entre ellas se incluyen preescolares, estudiantes, personas mayores, personas con discapacidad, mujeres y diversidades sexo-genéricas. Estas actividades se desarrollan tanto de manera directa como a través de instituciones públicas o privadas, logrando así conectar a estas comunidades con diferentes propuestas artísticas.

Este enfoque facilita el acceso de las y los participantes a las experiencias artístico-culturales, promoviendo la experimentación, el intercambio y la reflexión sobre los diversos elementos que las componen. Se pone un énfasis especial en los contenidos y motivaciones que subyacen a estas experiencias, enriqueciendo el diálogo entre el arte y su audiencia.



Durante los meses de enero y febrero, el PCdV llevó a cabo una serie de talleres gratuitos dirigidos a niñas, niños y jóvenes, con el propósito de fomentar encuentros comunitarios, creatividad y exploración artística.

Algunas de las actividades más destacadas fueron:

- *"Anima tus monitos"
- *"Huerta en verano"
- *"Performance en movimiento"
- *"Crea tu podcast"
- *"Taller de comunicación sonora"

Además, se llevaron a cabo visitas guiadas al parque, presentaciones artísticas, actividades al aire libre y ferias de oficios, consolidando al Parque como un espacio abierto, inclusivo y participativo durante el verano. Las familias y asistentes disfrutaron de una atmósfera vibrante y enriquecedora, donde cada actividad se convirtió en una oportunidad para aprender y compartir. Los talleres no solo incentivaron el desarrollo de habilidades específicas, sino también la creación de lazos entre los participantes, quienes llevaron sus experiencias más allá del parque, compartiendo el conocimiento adquirido en sus comunidades.

El programa "Parque en Verano 2024" demostró ser un éxito rotundo, atrayendo a personas de todas las edades y promoviendo valores fundamentales como la colaboración, la sostenibilidad y la inclusión. Las actividades propuestas no solo generaron entusiasmo y diversión, sino que también inspiraron a los participantes a seguir explorando sus pasiones y talentos.

25 DE JUNIO
AL 5 DE JULIO

PARQUE EN INVIERNO



TEATRO Y TÍTERES
PERFORMANCE
FANZINE
CUENTOS
PODCAST
STOP MOTION Y MÁS...



PARQUE EN INVIERNO



EXPOSICIONES
& OBRAS DE TEATRO

Algunas de las actividades más destacadas fueron:

- * Taller de radio y podcast
- * Laboratorio de performance y autobiografía
- * Mediación sonora y musicalización experimental
- * Talleres de creación colectiva y narrativas de memoria
- * Huerta en invierno

Durante las vacaciones de invierno, el Parque volvió a abrir sus puertas a las infancias y juventudes con una amplia programación de talleres gratuitos. Bajo el nombre "Parque en Invierno 2024", se llevaron a cabo más de una decena de actividades artísticas, pedagógicas y recreativas que integraron la memoria, el cuerpo, el juego y la tecnología.

Esta edición del programa tuvo como objetivo ofrecer un espacio de contención, participación y creación artística para niñas, niños y adolescentes durante el receso escolar, promoviendo el bienestar emocional, el pensamiento crítico y el vínculo comunitario.

Actividades multietarias: se incluyeron también talleres para madres, padres y cuidadores, fomentando espacios de juego intergeneracional y crianza respetuosa.

Además, se realizaron recorridos mediado-pedagógicos por el parque, visitas desde escuelas, actividades en la huerta, y un fuerte énfasis en la escucha activa y el trabajo colaborativo, consolidando una propuesta de mediación artística que dialoga con el territorio, la historia y las comunidades.

Programa de formación circense “El circo en tu escuela”

En paralelo a los programas de verano e invierno, el Departamento de Mediación desarrolló durante el primer semestre el Programa de formación circense “El circo en tu escuela”, una iniciativa orientada a estudiantes de establecimientos públicos de Valparaíso. A través de una alianza con compañías circenses locales, se realizaron visitas mediadas a funciones de circo contemporáneo en el teatro del Parque, seguidas de conversatorios con artistas y talleres prácticos de introducción a disciplinas como acrobacia, malabarismo y clown.

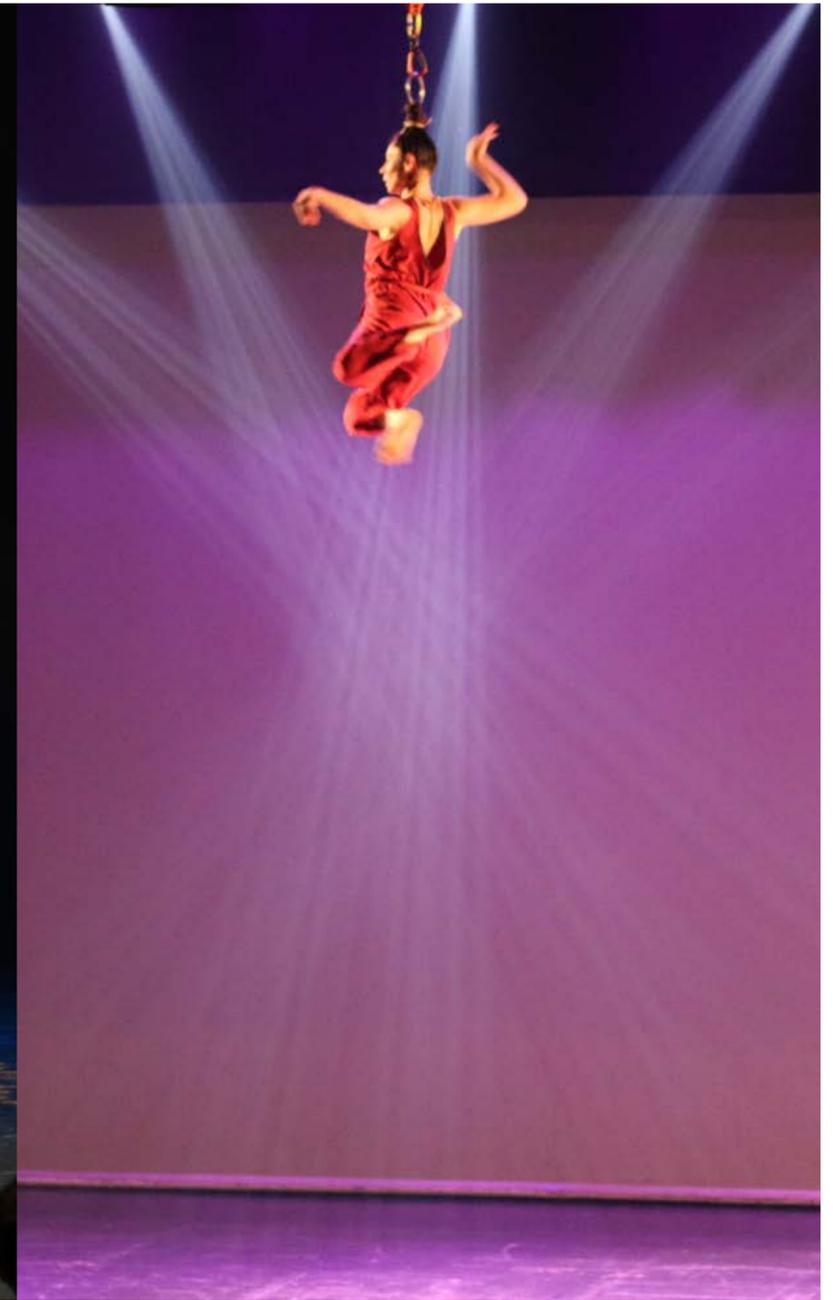
Este programa tuvo como propósito acercar el arte circense a las infancias y juventudes desde una perspectiva pedagógica, fomentando la sensibilidad artística, la expresión corporal y la valoración de las artes vivas como herramientas de transformación social. Las actividades estuvieron especialmente enfocadas en la reflexión crítica sobre el cuerpo, la diversidad, la colaboración y el riesgo como parte del proceso creativo. La respuesta de los estudiantes fue entusiasta, mostrando un gran interés por las actividades propuestas y participando activamente en cada sesión. Los talleres no solo permitieron a los participantes desarrollar habilidades técnicas en las disciplinas circenses, sino que también promovieron la confianza en sí mismos y el trabajo en equipo.

Además, el programa buscó romper con estereotipos tradicionales sobre el circo, presentando una visión contemporánea que destaca la innovación y la inclusión. Los conversatorios con los artistas circenses ofrecieron un espacio valioso para el diálogo, donde los estudiantes pudieron explorar cómo las experiencias personales y las historias pueden ser expresadas a través del arte del circo.

El Programa de formación circense “El circo en tu escuela” se convirtió en una plataforma para que los jóvenes valoraran su entorno cultural y artístico local, estableciendo conexiones significativas entre el arte y la educación. Este enfoque permitió que los estudiantes vieran el arte circense no solo como un espectáculo, sino como una forma de comunicación y un medio para reflexionar sobre su propia identidad y comunidad.

La iniciativa fue un componente fundamental del plan anual del Departamento de Mediación, resaltando su compromiso de integrar el arte en la educación escolar y de ofrecer experiencias significativas que enriquezcan la formación integral de los estudiantes. Con éxito, el programa ha sentado las bases para futuras colaboraciones y proyectos que continúen explorando el potencial transformador del arte en el ámbito educativo.





“Varieté circense”

Cierre programa de formación circense “El circo en tu escuela”

Encuentro “Mediación Artística en el Aula: Estudiantes Creativos, Críticos y Colaborativos”



Realizado en el primer semestre, este encuentro reunió a docentes, educadores, artistas y mediadores en torno a prácticas pedagógicas basadas en el arte. A través de ponencias, experiencias compartidas y dinámicas participativas, se reflexionó sobre cómo la mediación artística puede potenciar aprendizajes significativos en el aula, favoreciendo el pensamiento crítico, la colaboración y la autonomía creativa de los y las estudiantes.

El evento destacó experiencias pedagógicas de escuelas públicas de Valparaíso, generando redes entre profesionales de la educación comprometidos con metodologías innovadoras y sensibles a los contextos socioculturales.

El encuentro fue un espacio de diálogo y aprendizaje mutuo, donde se discutieron temas como la importancia de la inclusión de prácticas artísticas en el currículo escolar, el rol del arte en el desarrollo del pensamiento crítico, y cómo estas actividades pueden fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico y participativo. Se subrayó la necesidad de continuar promoviendo estas iniciativas para enriquecer la educación y capacitar a los estudiantes como agentes de cambio en sus comunidades.





Gestión de espacios

Uso de la ex galería de reos y explanada



224

anual talleres entre disciplinas: teatro, danza, circo, salud integral, literatura y artes visuales



186

cumpleaños y actividades recreativas



40

presentaciones y conversatorios



40

jornadas de autocuidado y organizacionales

Comunicación y difusión

El objetivo principal del Departamento de Comunicaciones del Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel es diseñar, implementar y evaluar la estrategia de comunicación de la institución. Se busca asegurar una comunicación coherente, inclusiva y efectiva con los diferentes públicos de interés con los que interactúa. Su labor se alinea con los lineamientos institucionales y las políticas comunicacionales definidas por el Parque, contribuyendo así al fortalecimiento de su identidad, misión y compromiso con la comunidad.

Entre sus responsabilidades se encuentra la gestión integral de los medios de comunicación propios del Parque, que incluyen la página web oficial www.parquecultural.cl, las redes sociales institucionales como Instagram, Facebook, Twitter y YouTube, y el canal de mailing para el envío de correos informativos y promocionales a públicos segmentados. A través de estos canales, se difunden contenidos que promueven la programación artística, cultural, educativa y patrimonial del Parque, así como campañas informativas, hitos relevantes y noticias institucionales.

Además, el departamento desempeña un papel crucial en la vinculación con medios de comunicación externos, estableciendo relaciones colaborativas con periodistas y medios locales, regionales y nacionales, tanto tradicionales como digitales. Esta tarea incluye la elaboración y distribución de comunicados de prensa, la coordinación de entrevistas, conferencias y puntos de prensa y la gestión de apariciones en medios. El objetivo es proyectar la imagen institucional del Parque y amplificar su presencia pública.

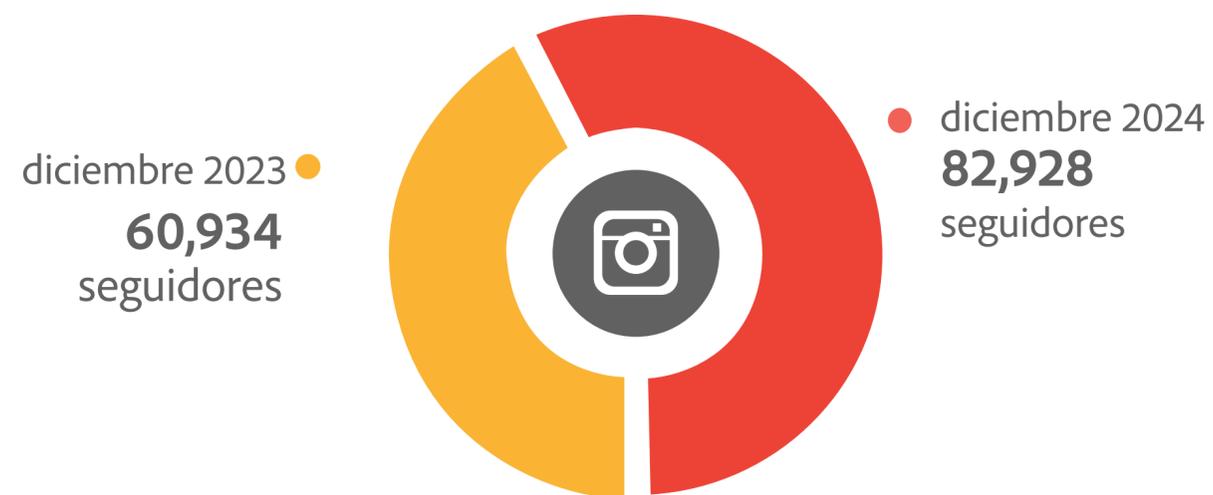
Otra función fundamental del Departamento de Comunicaciones es la cobertura de las actividades realizadas en el espacio, que abarca eventos culturales, educativos, conmemorativos y comunitarios. Esta cobertura implica la producción de registros fotográficos, material audiovisual y textos periodísticos que documentan y visibilizan la diversidad de iniciativas que tienen lugar en el Parque Cultural.

Asimismo, el equipo desarrolla contenidos comunicacionales enfocados en la creación de campañas temáticas, gráficas institucionales, piezas audiovisuales, boletines y cápsulas informativas. Estas producciones refuerzan el vínculo del Parque con sus comunidades, promueven su rol como sitio de memorias, centro cultural y espacio público, y lo posicionan como un referente en el ámbito de los derechos humanos, la cultura y la participación ciudadana.

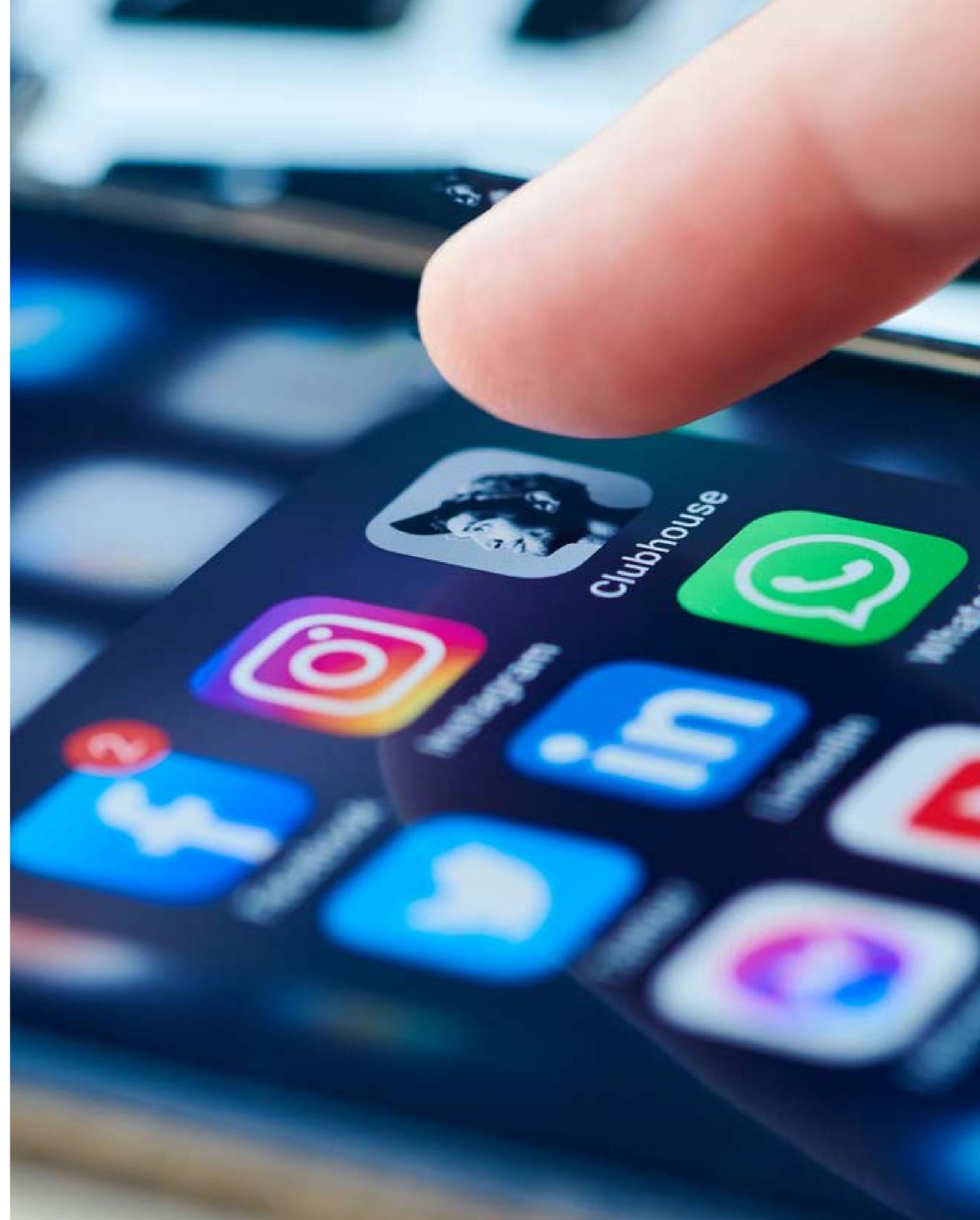
Durante el año 2024, el Parque Cultural de Valparaíso ha fortalecido su posicionamiento como referente cultural a nivel nacional mediante el desempeño de su sitio web, reafirmando su compromiso con la difusión y el acceso a la cultura a través de plataformas digitales.

El análisis de los indicadores de tráfico, interacción de usuarios e impacto de las campañas digitales evidencia un crecimiento sostenido en el alcance, la participación y la captación de nuevos públicos, consolidando al Parque como un actor relevante en el ecosistema cultural en línea.

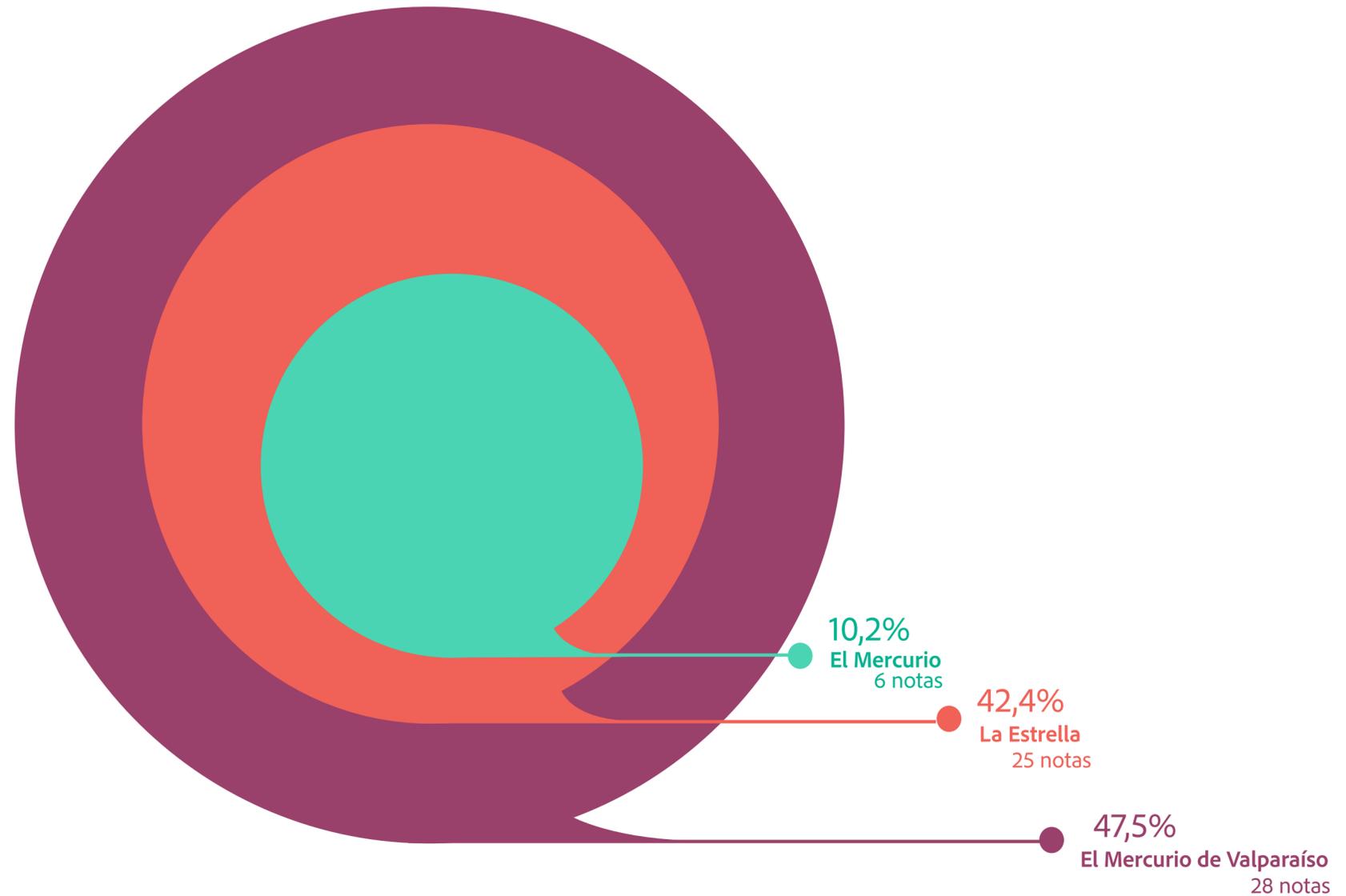
Redes sociales



 diciembre 2024 **61,124** seguidores
diciembre 2023 **59,946** seguidores



Prensa escrita



Concierto en el Parque Cultural para ayudar a personas damnificadas

CULTURA. Se realizará hoy y tiene como objetivo ayudar a las familias de la Escuela Popular de Artes de Viña del Mar.

Las acciones de apoyo a los damnificados por los incendios registrados en febrero en la región de Valparaíso continúan. Es así como hoy (16.30 horas) en el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso - Ex Cárcel se llevará a cabo un espectáculo llamado "Orquestas Populares por la Quinta", que busca recaudar fondos para las familias afectadas, vinculadas directamente con la Escuela Popular de Artes de Viña del Mar, ubicada en Viña del Mar, zona que fue afectada por el megaincendio que afectó a la región a inicios de febrero.

16.30 horas de hoy está programado el concierto, el cual se realizará en el Teatro del Parque Cultural.

\$4.000 es el valor mínimo de pago de entradas. Los asistentes también pueden pagar 7 mil y 10 mil pesos.



EL ENSAMBLE TRANSMISIÓN DE FOLK CHILENO Y OTRAS DOS BANDAS SERÁN PARTE DE LA PRESENTACIÓN.

El evento, organizado por el Colectivo Chimonos Chimonos en colaboración con el Parque Cultural de Valparaíso, contará con la participación especial del FOLK CHILENO, Puerto Orquesta Big Band y Simpatía de Folk Chileno, Puerto Orquesta Big Band y Simpatía de Folk Chileno.

Marta Ortiz del Colectivo Chimonos Chimonos e integrante de S.d.C. Big Band, comentó que "estamos muy contentos de poder realizar este concierto a beneficio de estudiantes de la Escuela Popular de Artes de Viña del Mar llamado 'Orquestas Populares por la Quinta' en el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso, ya que es un escenario que técnicamente permite que se presenten estos grandes ensambles de manera conjunta. Por tanto invitamos al público a disfrutar de un gran concierto y aportar en esta noble causa".

El director ejecutivo (p) del recinto cultural, Erick Fuentes, sostuvo que "nos importa sostener una acción permanente que vaya en directo beneficio de las comunidades que resultaron afectadas por el megaincendio" de febrero.

"Desde el primer momento, como Parque Cultural, hemos participado de campañas de apoyo, donaciones y programación artístico-cultural junto al Ministerio, el Gobierno regional y las alcaldías. Entonces hemos decidido permanecer colaborando tanto en nuestras instalaciones como en el territorio regional, ya que nos parece fundamental en estos difíciles momentos continuar brindando apoyo y contención a niñas, niños y jóvenes", detalló.

El concierto tiene una entrada con modalidad "paga lo que puedes" con valores de \$4.000, \$7.000 y \$10.000, y también se pide a quienes asistan que puedan llevar alimentos no perecederos y/o artículos escolares. Estos se reunirán y serán facilitados a la Corporación Cultural CreArte, organización que se encargará de hacerlos llegar a las familias. **CS**

Inauguran exposición de Maite Izquierdo en Duoc UC Sede Valparaíso

Foto: Mónica Zamora L. vidasocial@mercurio.cl

El viernes 22 de marzo, en el Hall Central del Centro de Extensión Edificio Costanillo, frente a la muestra, se efectuó la inauguración de la Exposición "Adorado", de la destacada artista plástica Maite Izquierdo. La actividad fue presidida por el director de Duoc UC Sede Valparaíso, Claudio Salazar, y contó con la participación de la artista y autora de la obra, junto a representantes del ámbito en el mundo público y privado de la región, gestores culturales, amantes de las artes y el patrimonio, integrantes de la comunidad académica e invitados especiales. **CS**



Recorrido por la muestra.



Maite Izquierdo, artista autora de la exposición.



Claudia Galaz, directora Duoc UC Sede Valparaíso; Maite Izquierdo, artista autora de la exposición; y Rafael Torres, director ejecutivo Museo Sabatini.



Selección Católica, gerente territorial Banco Santander, Gonzalo Zúñiga, artista; y María Francisca González-Huidobro, subdirectora Admisión, Comunicación y Extensión Duoc UC Sede Valparaíso.



Inauguración.

Carmen Gómez, directora Carrera Escuela de Construcción Duoc UC Sede Valparaíso; Carmen Valdear, jefa Programa Ética y Formación Cívica Duoc UC Sede Valparaíso; y Selección Valparaíso, directora Carrera Escuela Gastronomía de Duoc UC Sede Valparaíso.



CANTAUTOR DESTACÓ EL TRABAJO COLECTIVO.

Ubierno graba "Un café para Platón" en el Parque Cultural

VALPARAÍSO. Registra versión inédita.

Con público invitado, el cantautor nacional Fernando Ubierno grabó, acompañado de la Puerto Orquesta, su clásico tema "Un café para Platón", en el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso (PCdV).

Este trabajo se incluirá en el disco que prepara la Puerto Orquesta con diez canciones memorables de la música chilena de los últimos 70 años.

La grabación de Fernando Ubierno contó con la dirección del músico y docente José Godoy Valenzuela, y los arreglos de Maurice Le Cerft, además de veinte músicos de excelencia en escena.

"Esta grabación tiene muchos componentes que son pu-

ra emoción para mí. Cantar con una orquesta como esta, en formato big band, una canción como el 'Café para Platón', es una explosión gigante desde el punto de vista de las emociones", dijo Ubierno.

CREACIÓN COLECTIVA

Destacó además que la canción sumara el componente colectivo y la responsabilidad de realizar la grabación en Valparaíso. "Este es el Teatro del Parque Cultural de Valparaíso, con unos arreglos emocionantes para una canción que está acercándose a los 50 años, creo que pocas veces he sentido tanta emoción y responsabilidad", precisó el cantautor. **CS**



MÁS DE 3 MIL PERSONAS ACUDIERON AL PCdV PARA VER A MANU CHAO.

Manu Chao consolida regreso del PCdV a conciertos masivos

Marionetista español en el Teatromuseo

CARTELERA. El destacado Jordi Bertran dará hoy una clase magistral.



JORDI BERTRAN LLEGA A SU PROPIA MARIONETA.

En el marco del IX Encuentro "Animar: Imaginando Nuevos Mundos Posibles", el maestro titiritero Jordi Bertran visitará Valparaíso, desde España, para presentar su arte en el Teatromuseo. Bertran es un reconocido especialista en manipulación de marionetas, quien estará por primera vez en Chile en la fundación Teatromuseo del Tierra y el Huevo. A sus 72 años, seguirá su técnica y magia, mediante sus títeres de marionetas...



LA AGRUPACIÓN TIENE 57 AÑOS.

Inti-Ilimani se presentará en el Teatro Municipal de Viña en diciembre

Para cerrar el año en grande, Inti-Ilimani ofrecerá su show "Cantinos", en el Teatro Municipal de Viña del Mar el sábado 7 de diciembre. En esta presentación, los virtuosos músicos llevarán al público por su extraordinario viaje a través de la impecable trayectoria artística de uno de los grupos más importantes de la música chilena. Tomando precisamente la relevancia de los caminos transitados, su nuevo show describe la profundidad de sus 57 años de historia, donde el grupo ha desarrollado un recorrido por la música y la poesía, que se expresa en los programas, al imaginario colectivo y el cariño de sus seguidores.

Museo Baburizza @museobaburizza

MUSEO BABURIZZA
ENTRADA LIBERADA DOMINGO 10 DE NOVIEMBRE

Paseo Yugoslavo 176, Cerro Alegre 10:00 a 18:00 hrs

Parque Cultural VALPARAÍSO

CONFERENCIA INTERNACIONAL
RESILIENCIA DEL PATRIMONIO ANTE INCENDIOS EN TIEMPOS DE CAMBIO CLIMÁTICO

11-12 NOVIEMBRE 2024

TEATRO
PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO - EX CÁRCEL VALPARAÍSO, CHILE

Revisa la programación semanal
www.parquecultural.cl

Revisa toda la programación en www.parquecultural.cl

Tres homicidios en la RM: uno por alto volumen de la música

NAVIDAD. Dos asesinatos ocurrieron en Recoleta y uno en El Monte. Este último fue cometido por sujetos que se desplazaban en un auto y atacaron a dos en la calle.

Redacción

Ayer tres homicidios se registraron entre la tarde previa a la Navidad y las primeras horas de ayer, en la Región Metropolitana. Dos de los asesinatos ocurrieron en la comuna de Recoleta, uno de ellos debido al alto volumen de la música en un recinto, lo que ocasionó un peaje. La discusión habría comenzado alrededor de las 20:00 horas de ayer, cuando un hombre de 55 años y nacionalidad peruana reclamó a su vecino, otro hombre de 35 años proveniente de Venezuela, por el alto volumen de la música. Este último amenazó al de mayor edad con un cuchillo, lo que derivó en un forcejeo que también involucró a un familiar del hombre más joven, de 35 años, quien resultó apuñalado en la espalda.



EN EL MONTE, UN HOMBRE FUE PERSEGUIDO HASTA EL INTERIOR DE SU CASA.

El ciudadano venezolano fue asesinado por otro sujeto. Esta persona llegó al centro de urgencia con múltiples heridas atribuibles a un arma blanca, por causas que se investigan, señaló ayer el teniente de Carabineros Patricio Navarrete. Horas antes y a pocas cuadras del homicidio antes señalado, un hombre de 38 años, de origen colombiano y en situación migratoria irregular, fue asesinado por otro sujeto.

PERSECUCIÓN

En El Monte, comuna ubicada a las afueras de la Región Metropolitana, dos personas compartían en la vía pública durante la madrugada de ayer, cuando fueron interceptadas por un grupo de al menos tres personas que venían a bordo de un vehículo articulado, desde el cual descendieron portando armas de fuego, una de paño y otra del tipo escopeta, señaló el comisario Vicente Torres, de la Brigada de Homicidios de la PDI. Los sujetos dieron "múltiples disparos a ambos, lesionando a uno de gravedad, y el otro que hoy está en su domicilio fue perseguido y, al interior del inmueble, efectuaron un disparo provocando la muerte. El lesionado fue trasladado al ser vivo de urgencia en estado grave con riesgo vital".



"ES UN REGALO QUE MUCHOS CHILENOS APLAUREMOS", DIO CHOMALZ.

Cardenal destaca no presentación de nuevo proyecto sobre aborto

SANTIAGO. Autoridad religiosa celebró postergación tras mensaje navideño.

El cardenal Fernando Chomalz, tras encabezear la misa de Navidad en la Catedral de Santiago, celebró la postergación del proyecto de ley de aborto sin causales que había anunciado el Presidente Gabriel Boric para iniciar el trámite legislativo antes de que finalice 2024. La presentación de la iniciativa en el Congreso quedó sin realizarse, porque primero se debe retirar de Contraloría el reglamento de la actual ley de aborto en tres causales que regularía la objeción de conciencia y renegociar. Mientras eso no ocurra y el ente contralor no tome razón del reglamento de la actual normativa, el Gobierno presentará el nuevo proyecto. En conversación con TVN, el jefe de la Iglesia católica chilena dijo que el aplazamiento "ha sido un gran regalo que muchos chilenos aplaudimos".

FIN DE SEMANA EN EL PARQUE

Parque Cultural VALPARAÍSO

FOTOGRAFÍA

Terricidio
Nicole Kramm Caifal

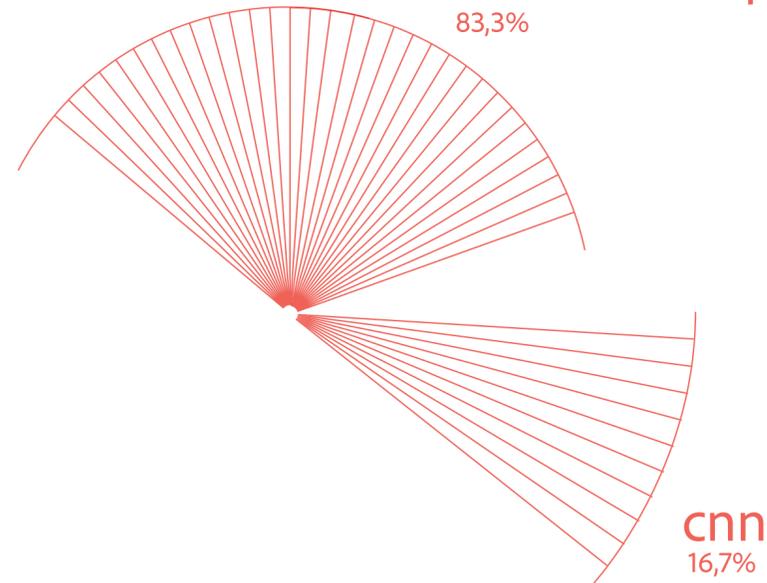
Galería de Reos
Parque Cultural de Valparaíso-Ex Cárcel
10:00 a 20:00 h

ENTRADA LIBERADA

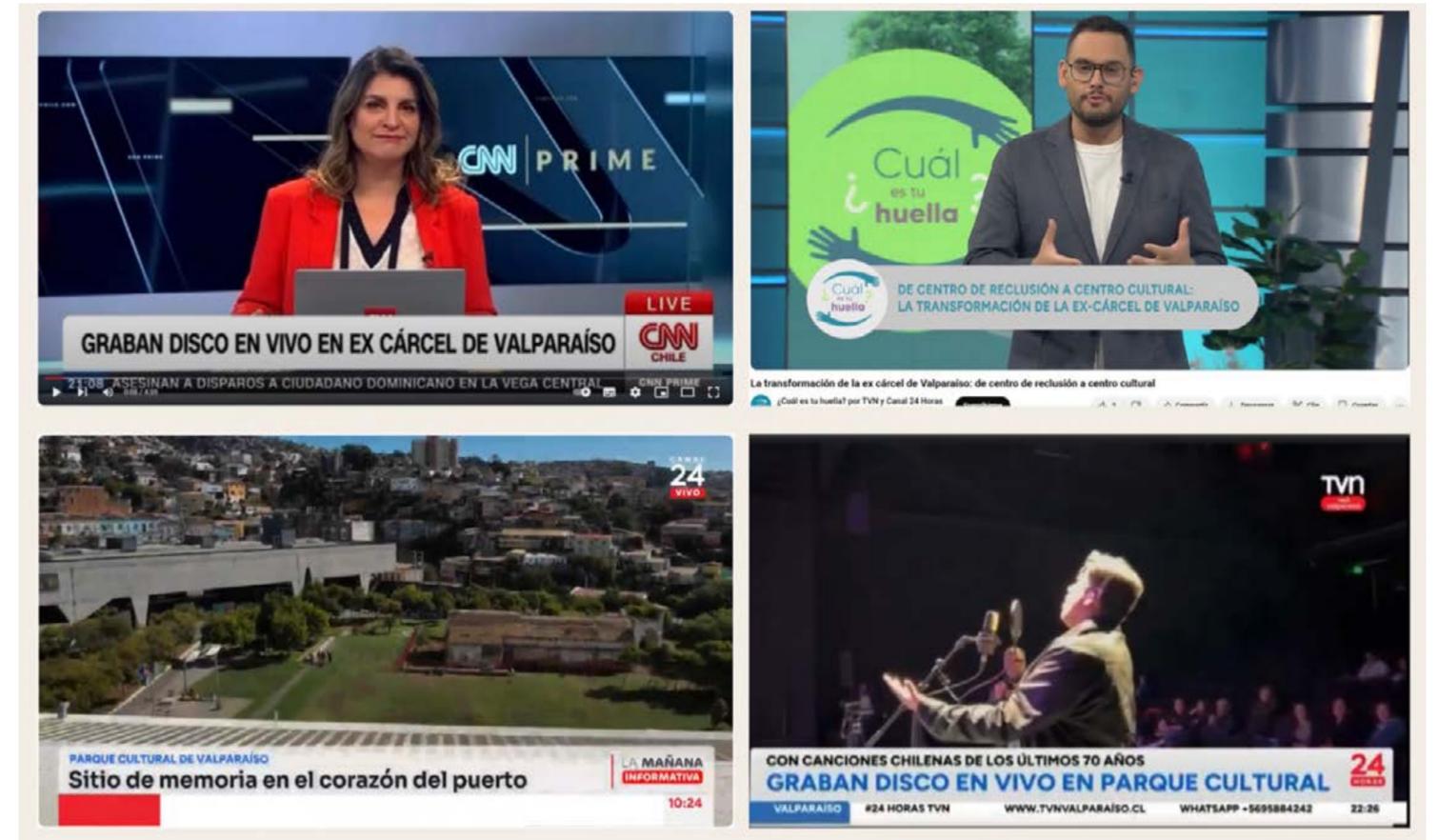
Revisa la programación semanal
www.parquecultural.cl

Notas televisivas

TVN Red Valparaíso
83,3%



cnn
16,7%



www.parquecultural.cl

Tráfico por canales

Tráfico orgánico:

75.000 sesiones.

Representa el 30,3% del tráfico total.

Continúa como el canal dominante gracias al buen posicionamiento en motores de búsqueda.

Tráfico directo:

17.000 sesiones.

Equivale al 15,6% del tráfico, reflejando un nivel importante de conocimiento de marca.

Tráfico social orgánico:

1.400 sesiones.

Impacto significativo de 33,1% en interacción, aunque aún representa un volumen bajo en número de sesiones.

Páginas más visitadas

Las secciones más consultadas del sitio durante el 2024 fueron:

El interés se centra en el acceso general, los contenidos programáticos, donde está el calendario de actividades y la información práctica sobre el Parque.

Eventos destacados de interacción

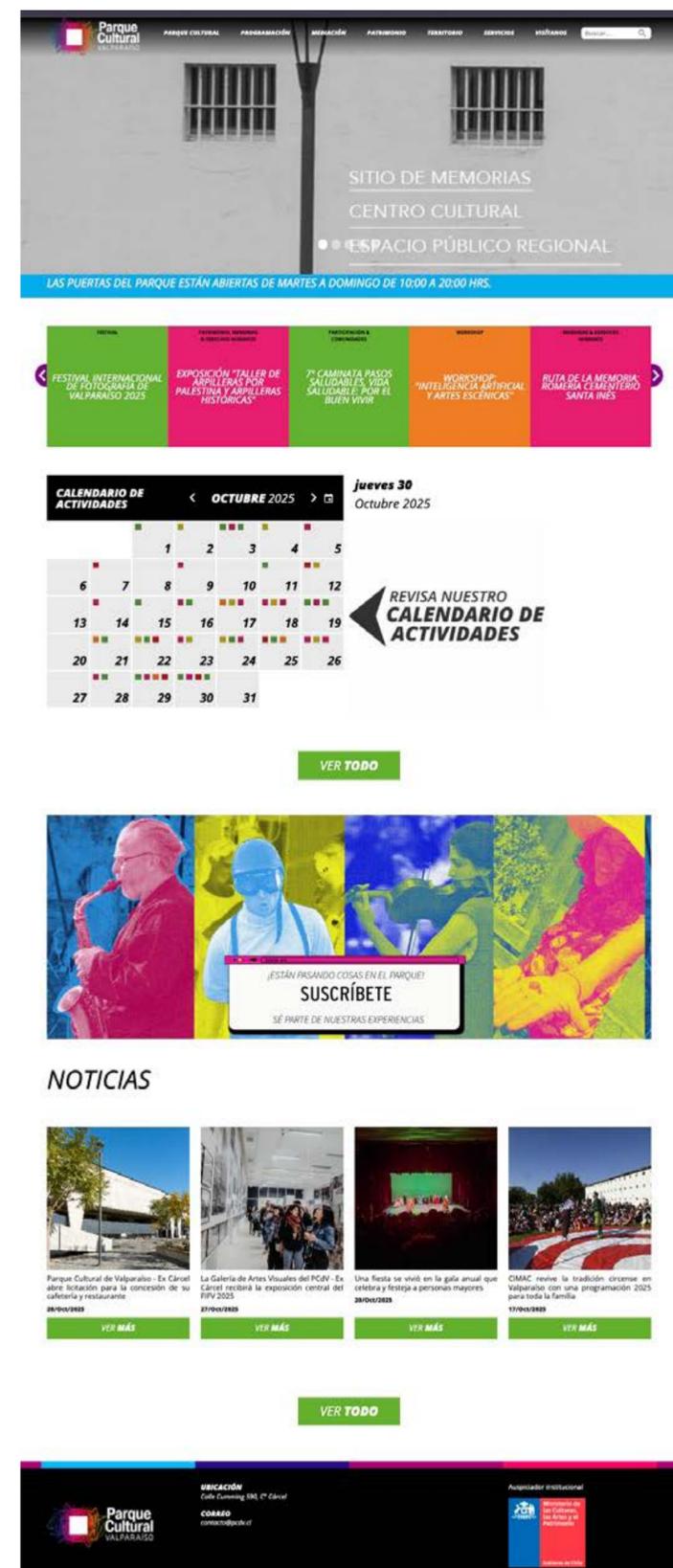
Los principales eventos registrados en el sitio fueron:

Vista de página: 202.000 ocurrencias (29,7%).

Interacciones activas: 127.000 eventos (13,2%).

Primera visita: 67.000 eventos (26,5%).

Click (clics): 6.700 eventos (51,4% de conversión en su categoría).



Usuarios activos por ubicación

En cuanto a la distribución geográfica de los usuarios:

Santiago: 30.000 usuarios activos (22,6%).

Valparaíso: 3.700 usuarios activos (44% de participación local).

Viña del Mar: 8.900 usuarios activos (2,1%).

Santiago sigue siendo el principal mercado emisor de visitas, seguido de la zona de Valparaíso y Viña del Mar, indicando que la estrategia regional sigue siendo clave.

El año 2024 confirma que el sitio web del Parque Cultural de Valparaíso:

Consolidó su presencia orgánica en buscadores.

Atrajo nuevos usuarios de forma sostenida.

Logró altos niveles de interacción y navegación activa.

Mantuvo su base de usuarios principalmente local, aunque con algunas señales de interés internacional.

Administración, gestión y finanzas

El Departamento de Administración durante el año 2024 registró 289 procesos de compra y la contratación de 240 servicios personales, asociados a la programación cultural y servicio operacionales indispensables para su funcionamiento y desarrollo del Convenio Mincap 2024.

El Departamento de Administración cumplió con el registro y rendición del 100% de los recursos del convenio Mincap 2024, por la suma de \$ 1.406.268.000.-, adicionalmente desarrolló actividades vinculadas directamente con el convenio 2024 vigente por un monto de \$ 39.970.809.-

Destaca la ejecución de \$ 129.841.220, que corresponden a un plan de inversión y mantención y mejoramiento de inmuebles, que ayudaron al día de hoy a dotar a diversos espacios de mobiliario y de las condiciones óptimas de operación para el desarrollo de cada una

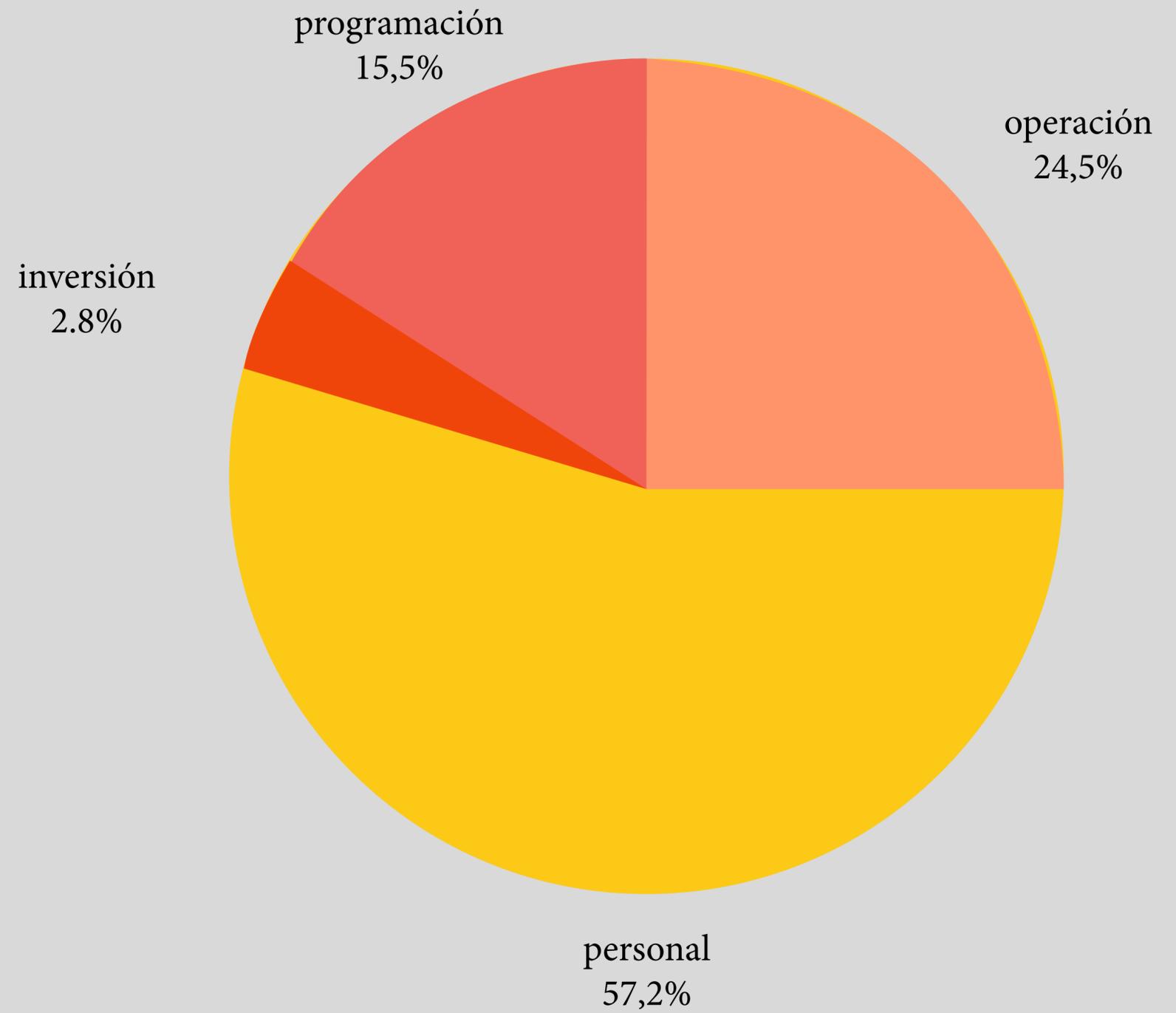
de las actividades comprometidas en Convenio Mincap, trabajos que van desde el mejoramiento de Sala de Artes Visuales, Cocina, Oficinas, Espacios Comunes y Áreas verdes entre otros. El compromiso 2024-2025, es gestionar y administrar los recursos financieros y materiales de la Institución, diseñando y ejecutando en forma continua, procesos administrativos que permitan mantener la operatividad y el funcionamiento óptimo de la Asociación, velando por la eficiente asignación y uso de los recursos públicos, trabajando en conjunto con artistas, comunidades, vecinos y visitantes que a diario visitan las instalaciones.

Servicio de reparación y mantención Sala Danza 2 - Edificio de Transmisión _____	\$2.000.000
Servicio de mantención, pintura y reparación de piso Teatro _____	\$2.000.000
Servicio de mantención y pintura de muros - Sala de Artes Visuales _____	\$6.045.200
Servicio de mantención y mejoras de iluminación de Sala artes Visuales _____	\$25.302.922
Adquisición de mobiliario y bienes necesarios para la operación/ realización de actividades en el marco del convenio Mincap _____	\$25.655.660
Adquisición e instalación de extractor industrial de aire _____	\$3.189.200
Mantención, operación y mejoras de cocina - Edificio de Transmisión _____	\$13.030.500
Adquisición de luminarias para la operación de Salas y espacios comunes en el marco del Convenio Mincap _____	\$2.047.709
Mantención de fachadas y pintura de edificios y salas _____	\$4.981.950
Mejoras en el sistema de circuito cerrado de cámaras de seguridad _____	\$906.675
Adquisición de equipos audiovisuales y comunicación _____	\$2.637.959
Adquisición de elementos de iluminación - Teatro _____	\$5.825.217
Adquisición de Implementos seguridad para trabajos en altura - Teatro _____	\$2.379.233
Mantención de áreas verdes y espacios comunes - Explanada _____	\$7.786.233
Compra de Impresoras y equipos Computacionales _____	\$4.700.807
Compra de generadores - operación _____	\$957.888
Reposición de vidrios _____	\$13.625.500
Adquisición de insumos de audio y microfonía _____	\$3.098.200
Adquisición de paneles LED - Comunicaciones _____	\$3.670.367

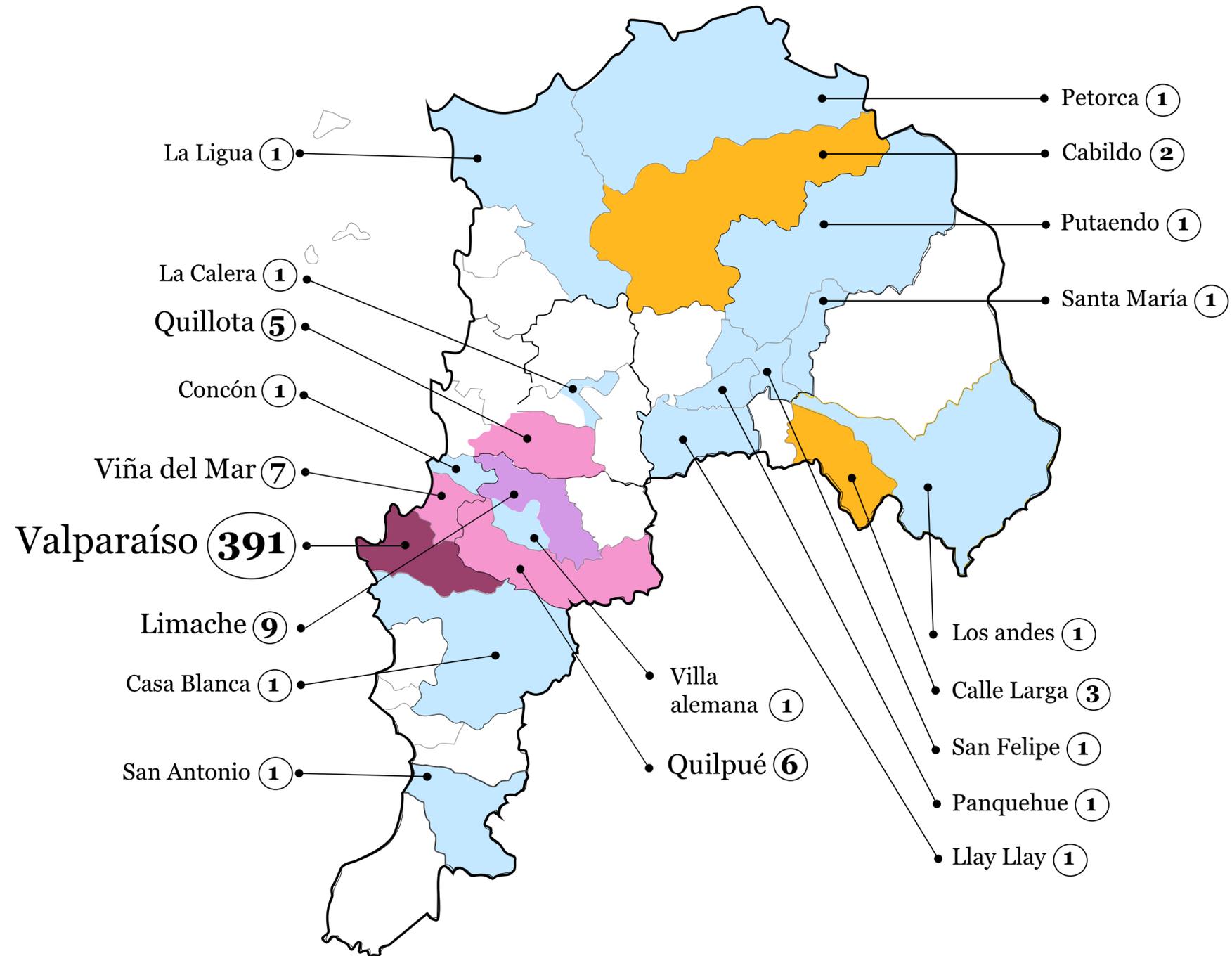
Detalle de inversión y contratación de servicios.

Ejecución presupuestaria

\$1.406.268.000



Localidades

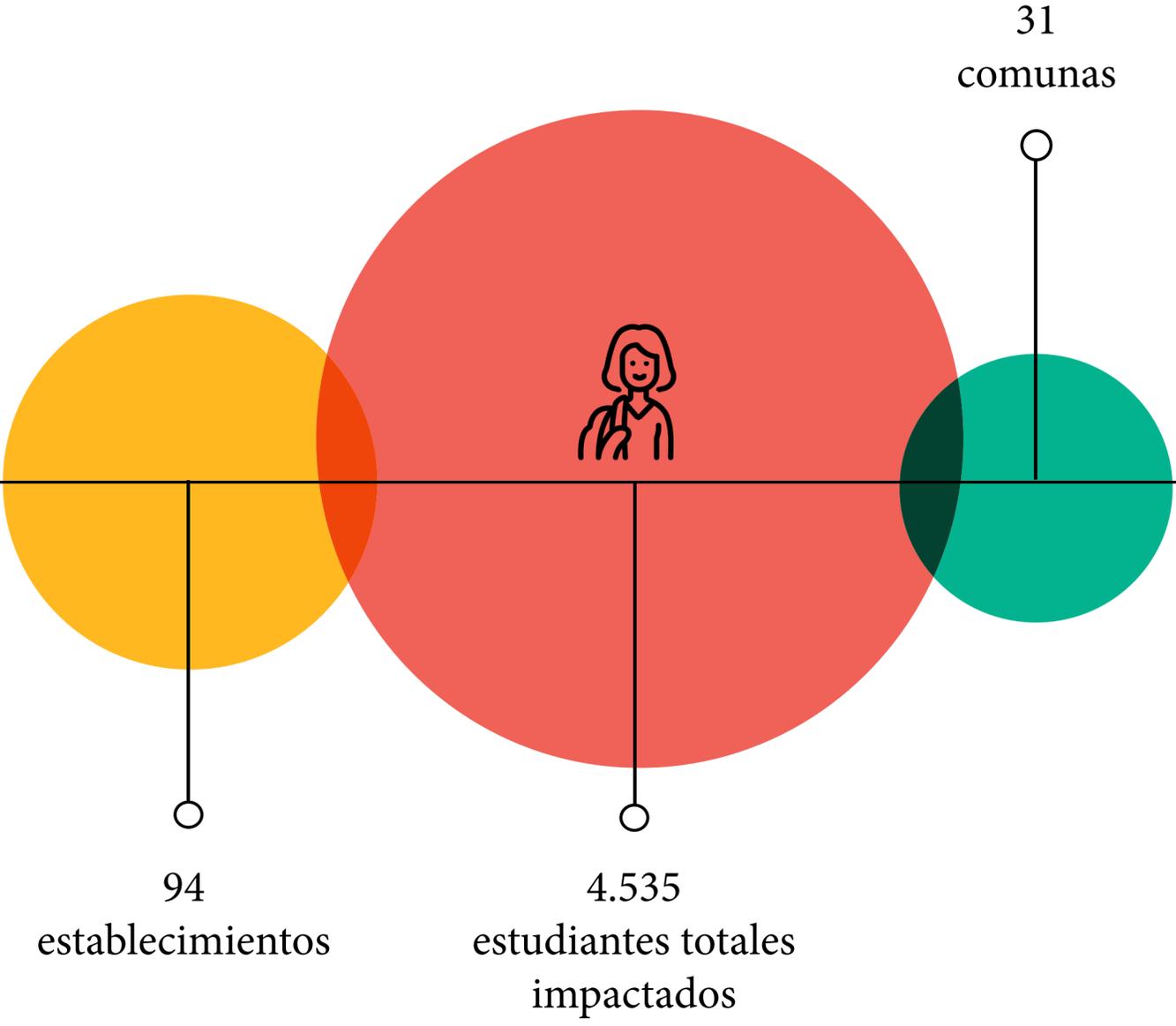


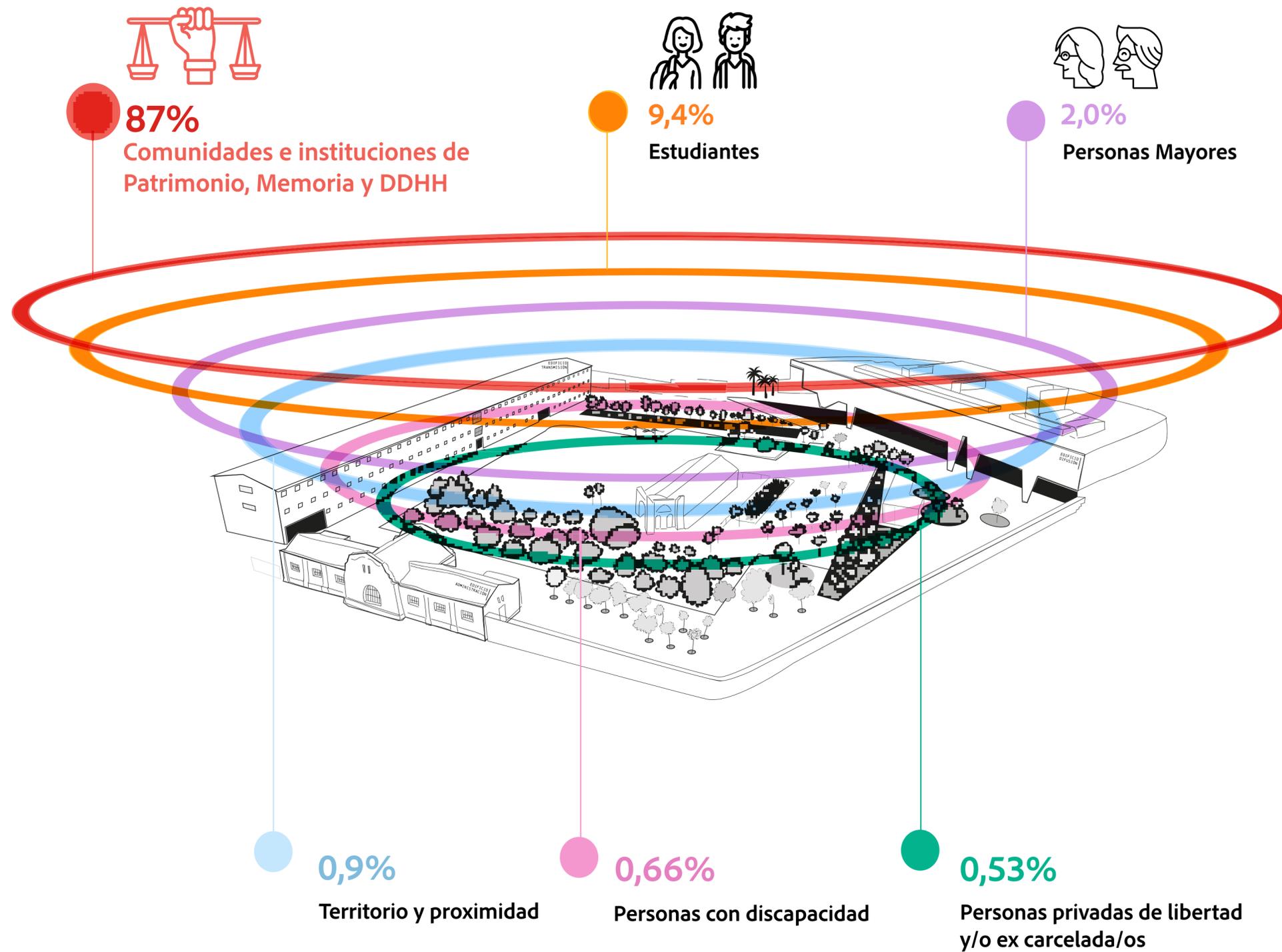
Metropolitana 1

Coquimbo 1

Regiones 3 | Comunas 22 | Provincias 9

158 actividades
en establecimientos





Público prioritario/
público total _____ 40,59%

Actividades con
público prioritario/
actividades totales _____ 10,73%



www.parquecultural.cl