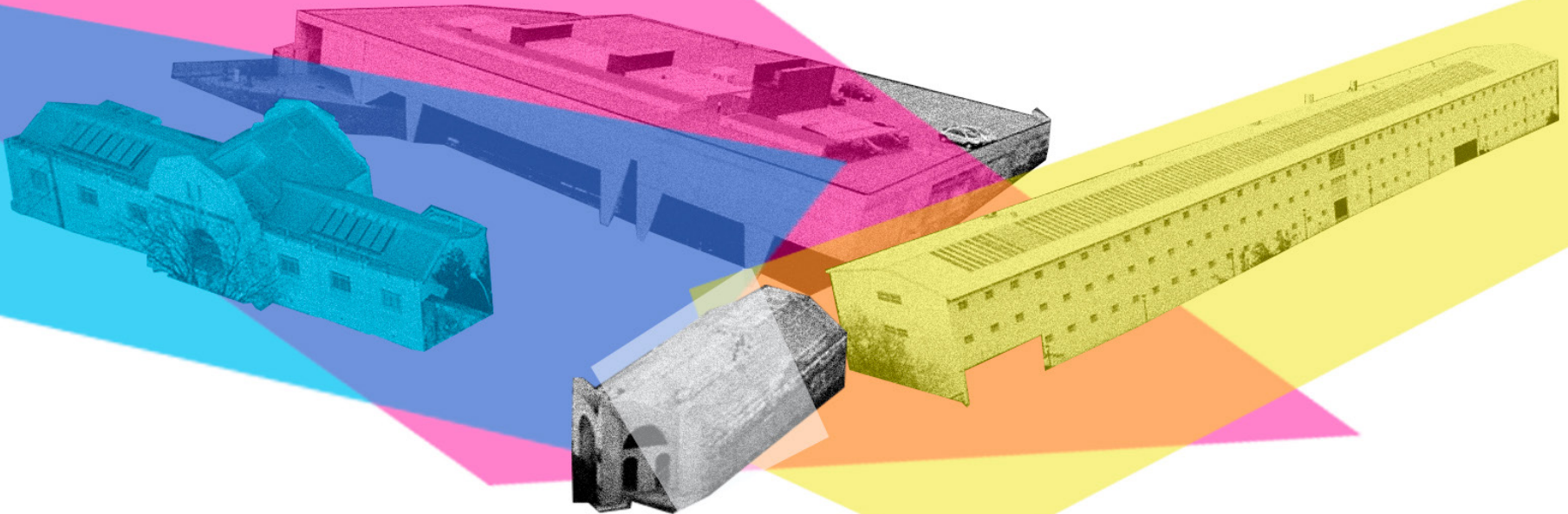




**Parque
Cultural**
VALPARAÍSO



MEMORIA 2022



Contenidos

03 Directorio

04 Palabras Presidente Directorio

05 Palabras Directora Ejecutiva

06 Organigrama

07 Línea Editorial 2021

10 Departamento de Programación,
Producción y Escenotecnia

17 Área de Creación e investigación en
Artes Escénicas

21 Departamento de Mediación

28 Departamento de Territorio y Redes

35 Departamento de Patrimonio,
Memorias y DD.HH.

41 Unidad de Estudios

45 Unidad de Comunicaciones

50 Departamento de Planificación,
Administración y RR.HH.

Directorio

Eduardo Muñoz

Anna Karina Piña

Sebastián Redolés

Juan Ayala

María de los Ángeles De la Paz

Luis Alberto Rodríguez

Cecilia Martínez

Isolda Torres



Palabras Presidente Directorio

ROBERTO BARRÍA KIRKWOOD
Presidente Directorio

Fue en el año 2018, y derivado de las diferentes prerrogativas de nombramiento de autoridades del nuevo gobierno liderado por el ex Presidente Sebastián Piñera, que la entonces ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio tuvo a bien distinguirme con la nominación del cargo de presidente del Directorio de la Asociación Parque Cultural de Valparaíso.

Ello significó asumir compromisos de ordenamiento, mediante un levantamiento, rediseño y parametrización de procedimientos internos en las áreas financiera/ contable, compra/adquisiciones y desarrollo de las personas, de manera de disponer para su operación de un manual integral de procedimientos internos capaz de asegurar una administración eficiente y con transparencia en los procesos de gestión de sus recursos, fiel a lo dispuesto en sus estatutos y como corresponde a su condición de asociación privada sin fines de lucro, asistida con financiamiento público.

Así, se da cuenta a las comunidades de la región y del país, la verificación de una mejor situación y relevancia de la gestión de la Asociación Parque Cultural de Valparaíso en sus múltiples manifestaciones artísticas y culturales, que aquella que nos correspondió recibir de la anterior administración tan deficitarias en su ejecución, mal uso de los recursos y carente de una adecuada planificación para su desarrollo. Finalmente, quisiera agradecer a todos aquellos que me acompañaron en el Directorio de la institución, a los socios y socias representantes de la Asociación, a quienes participaron del Directorio en nombre de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso y el Consejo de Rectores de Universidades de la región, a todos los directores nominados desde el Gobierno Regional, así como al representante de los trabajadores y trabajadoras y a los que sumados desde el equipo de administración, constituyeron en su conjunto un valioso apoyo para el cumplimiento y logro de los múltiples desafíos del Parque Cultural de Valparaíso durante el período de mi participación en su gestión.

Palabras Directora Ejecutiva

NÉLIDA POZO KUDO
Directora Ejecutiva

Como Directora Ejecutiva del Parque Cultural de Valparaíso, celebro una historia de 20 años en la que hemos logrado recuperar la Ex Cárcel abandonada y destinarla a fines culturales. Hemos enfrentado desafíos y disputas en nuestra gestión, pero nos hemos enfocado en fortalecer la dimensión patrimonial y memorial del lugar.

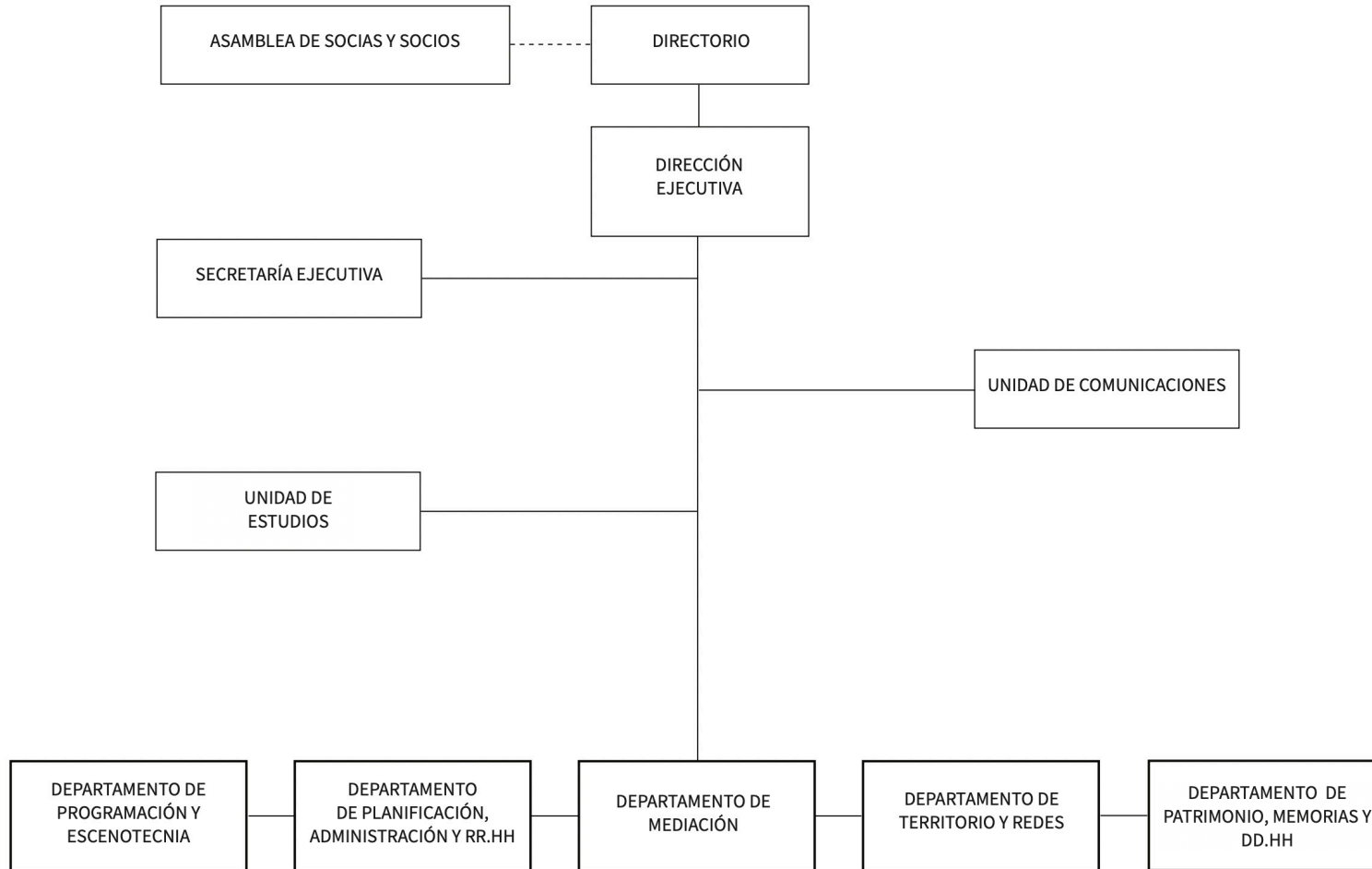
Hemos trabajado en estrecha colaboración con las comunidades, implementando programas como Territorio Parque Abierto y el Área de Creación e Investigación en Artes Escénicas, que promueven la participación y el reconocimiento identitario de las personas.

A través de un Modelo de Gestión Participativo con horizonte 2026, buscamos validar y enriquecer nuestro trabajo con la colaboración de las comunidades de la región. Además, nos planteamos desafíos en relación al rol de los centros culturales en los territorios y en la protección y preservación del sitio de memoria.

Estoy orgullosa del trabajo realizado y seguiremos colaborando con las comunidades para fortalecer la gestión cultural y construir un futuro basado en la diversidad, la memoria y los derechos humanos.

Asociación Parque Cultural de Valparaíso

Organigrama





Línea Editorial 2022

EL DESAFÍO DE IMAGINARNOS NUEVAMENTE JUNTXS

Línea Editorial 2022

EL DESAFÍO DE IMAGINARNOS NUEVAMENTE JUNTXS

En noviembre de 2021, el Parque Cultural de Valparaíso como institución cumplió diez años de vida. Este hito nos encontró en un contexto de pandemia que afectó a la humanidad, donde la sociedad experimentó el encierro y la pérdida del libre desplazamiento y del contacto físico con otras personas; la distancia social se transformó en un factor determinante para la prevención del contagio, afectando la convivencia social, el encuentro ciudadano y las prácticas artísticas culturales, especialmente el proceso natural del desarrollo de las artes, en las que artistas y espectadores se encuentran intercambiando experiencias, aprendizajes y sentires en un mismo espacio.

En esta carrera de la inmunidad y de los anticuerpos, aparece una reacción epidérmica ante la crisis sanitaria. Tuvimos que tomar el pulso de nuestra capacidad de vivir juntos y repensar nuestra forma de habitar el territorio, en una época donde todxs experimentamos el encierro, el distanciamiento, la pérdida de la libertad, la manipulación de las informaciones, el aumento de la brecha social, la invisibilidad de las minorías y, junto a ello, la crisis ecológica que no da tregua, entre otras problemáticas.

Esto nos hizo reconsiderar la vulnerabilidad de nuestros cuerpos y las fronteras impuestas; olvidamos lo humanx que somos. Los complejos e inciertos momentos que nos ha tocado experimentar, nos hizo cambiar completamente los parámetros del sobrevivir.

Esta situación límite aumentó las desigualdades ya existentes, los privilegios de clase y las diferencias en la exposición a los riesgos. Sin embargo, en esta separación forzada entre lo público y privado, finalmente nos dimos cuenta de que todo nos afectó de una manera más exacerbada y nos impulsó a redefinir nuestros vínculos.

La falta de caricias, abrazos, respiraciones, besos y otros gestos cuestionaron nuestras reacciones, transacciones emocionales y relaciones sociales. Abordar nuestra crisis, como un terreno común desde los trabajos y producciones artísticas de las más diversas disciplinas, así como las relaciones que se tejen entre ellos, nos permiten cuestionar la distancia y el tacto, dos conceptos intrínsecamente políticos y poéticos.

Por tal razón, el Parque Cultural de Valparaíso plantea aproximarse a esta crisis desde una mirada común, invitando a una experiencia reflexiva y crítica, donde la participación y colaboración cobran un real significado basados en una perspectiva plurinacional e intercultural, entendida desde la construcción de relaciones horizontales entre personas, grupos, pueblos, culturas y sociedades, a partir de un diálogo simétrico que permita una comprensión sistémica e histórica de la construcción identitaria, fortaleciendo la convivencia ciudadana entre todas y todos, sin distinción de nacionalidad u origen, valorando la riqueza de la diversidad cultural de los territorios y reconociendo los derechos humanos como motor de la vida en sociedad.

En este sentido, durante el año 2022 el Parque Cultural de Valparaíso abre sus puertas al reencuentro cultural, ciudadano, artístico y con las memorias presentes, proyectando de esta manera tres pilares sobre los cuales se sostiene esta línea editorial:

El reencuentro en la cultura (1 de enero al 30 de julio)

La relación de las comunidades con el arte y la cultura es colectiva, es un estar con otros y otras en un mismo espacio frente a la experiencia artística, lugar donde se produce una apropiación compartida de la producción cultural. La pandemia nos obligó al distanciamiento social y a establecer relaciones o vínculos a través de la virtualidad, lo que llevó al desarrollo de contenidos para los nuevos públicos digitales.

La reapertura del Parque Cultural de Valparaíso permitió acercarnos nuevamente a las temáticas que nos importan desde los afectos, volver al encuentro presencial y, de esta forma, a la experiencia viva del arte que aporta sentido y belleza a la cotidianidad y que produce significados, relatos y narrativas, revalorizando la participación activa y presencial de la comunidad con el quehacer artístico y cultural.

En tal sentido, el acercamiento al yo y a los demás como seres complejos que actúan y reaccionan desde la perspectiva de múltiples identidades, se construyen en el intercambio de experiencias con diferentes personas, grupos, diversidades y minorías. La plurinacionalidad y diversidad cultural que enriquece a la Región de Valparaíso y al país se trabajará en una perspectiva intercultural que permita un diálogo y relación igualitaria entre las múltiples comunidades que se vinculan con este centro cultural.

No +... Somos + (1 de agosto al 30 de octubre)

Esta expresión significa atender los asuntos que nos atañen emocional y humanamente y que han tenido graves consecuencias que no han sido atendidas. En ese sentido, debemos empezar a expiar y responsabilizar las causas que nos generan estos graves actos de violencia, imposiciones y abusos, manifestando el repudio frente a las injusticias.

Al respecto, y desde el trabajo del Parque Cultural de Valparaíso como sitio de memoria, se plantea la reflexión y una acción integral desde la memoria colectiva, lo que implica evidenciar las violencias y sus efectos traumáticos para construir formas democráticas de convivencia, donde la búsqueda por comprender el presente a partir de su articulación con el pasado se vuelve protagónica. En ese sentido, la preocupación no está sólo en la recuperación de la memoria de las víctimas de las violaciones a los Derechos Humanos en un período particular, sino más bien en la multiplicidad de voces que

construyen relatos sobre el pasado y en la recuperación no sólo de experiencias de dolor sino, sobre todo, de proyectos vivos y colectivos, con sus luchas y resistencias, y su articulación con procesos actuales.

De tal forma, la imbricación de la memoria cultural de nuestra sociedad con el lugar no sólo acoge a la comunidad sobreviviente de la última represión político-estatal, sino que permite el intercambio intergeneracional así como la participación de movimientos indígenas y sus prácticas comunitarias, las organizaciones de defensa por una sostenibilidad ambiental, las organizaciones de defensa de migrantes y desplazados, de mujeres o de diversas minorías y otras asociaciones de la sociedad civil.

El sitio de memoria entendido así como un espacio crítico y disconforme pero a su vez deseante de la transformación social, cultural y política de nuestra realidad, proyecta la memoria colectiva como un campo de conflicto donde lo que está en pugna no son sólo las interpretaciones del pasado, sino los significados de lo que hoy somos como sociedad y de nuestros futuros posibles, donde imaginarios, subalternidades y movimientos se disponen o articulan como un repertorio de saberes de una cultura alternativa, insu-misa y radicalmente democrática.

Obras de mitigación (1 de noviembre al 31 de diciembre)

Esta expresión constituye un tipo de intervención artística y cultural que se enmarca en la denominada "gestión de desastre", donde los públicos son lxs protagonistas del desarrollo de las actividades y busca mitigar las consecuencias sociales que producen desastres, tales como pandemias, cambios climáticos, escasez de agua y zonas de sacrificios, entre otros, a fin de disminuir la vulnerabilidad y el impacto del desastre en cuestión. Estas acciones están orientadas a concientizar, educar e incidir en estos temas y así prever el impacto y el riesgo que puedan acontecer en crisis futuras.

Por esta razón es importante para el PCdV comprender a las comunidades desde sus intereses, necesidades y problemas, en un espacio y tiempo determinado, entendiéndolas como un grupo social dinámico, fluido y pre-existente.

En este trabajo de vinculación con las comunidades, el arte tiene un rol central, pues a través de él se provoca un encuentro y comunicación entre las personas, dimensiones importantes de lo comunitario. Se pretende relevar la dimensión social de la obra de arte y las experiencias que se producen en torno a ella, a través de metodologías que busquen transformar el comportamiento del público desde una lógica de recepción pasiva hacia un público diverso y activo protagonista de las acciones artísticas.



DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN, PRODUCCIÓN & ESCENOTECNIA

Buscamos promover la diversidad cultural y la democratización en el acceso a la cultura.

ALONSO YÁÑEZ AVENDAÑO
Jefatura de Programación, Programación AAW

TAMINA HAUSER BUNTEMEYER
Productora

CLAUDIA LEDESMA CÁRDENAS
Productora

RODRIGO ESTAY GUZMÁN
Jefatura de Escenotecnia

ÍTALO HUERTA FARIÁS
Sonidista

PABLO MUÑOZ ARAYA
Sonidista

JORGE ESPINOZA GALINDO
Iluminador

VÍCTOR COSMELLI MARDONES
Iluminador

CAMILO SARMIENTO VARGAS
Tramoya

MARCO CORTÉS ATENAS
Tramoya

VÍCTOR GUZMÁN TAPIA
Tramoya

EDUARDO SEPÚLVEDA JIMÉNEZ
Tramoya

El año 2022 desde el Departamento de Programación, el Parque Cultural de Valparaíso abre sus puertas al reencuentro cultural, ciudadano, artístico y con las memorias presentes. En este eje se plantea una relación de las comunidades con el arte y la cultura de forma colectiva, un estar con otros y otras en un mismo espacio frente a la experiencia artística, lugar donde se produce una apropiación compartida de la producción cultural. En tal sentido, el acercamiento al yo y a los demás como seres complejos que actúan y reaccionan desde la perspectiva de múltiples identidades, se construyen en el intercambio de experiencias con diferentes personas, grupos, diversidades y minorías. La plurinacionalidad y diversidad cultural que enriquece a la Región de Valparaíso y al país se trabajará en una perspectiva intercultural que permita un diálogo y relación igualitaria entre las múltiples comunidades que se vinculan con este centro cultural.

PRINCIPALES ACTIVIDADES 2022

Festival Internacional Santiago a Mil

En el contexto de FITAM 2022 se presentaron las siguientes obras:

Obra de teatro regional: En la puerta del horno se quema el pan

Descripción:

El relato cuenta los andares de 'El Rucio', quien se ve obligado a trabajar para cuidar de su madre y hermanos, rodeado del duro clima de las luchas por justicia social de parte de la ya madura clase trabajadora en la Ciudad Puerto. Por medio de esta narrativa, la obra logra introducir al espectador en la médula de lo que forja hasta el día de hoy la identidad porteña, y por lo tanto parte importante de la chilenidad que este mes se celebra.

Obra de teatro de la región Metropolitana: Encuentros breves con hombres repulsivos

Descripción:

Adaptación teatral que el reconocido director argentino Daniel Veronese hizo a partir de la novela de David Foster Wallace, hay dos personajes: A y B. Dos actores que interactúan y que durante ocho encuentros breves e independientes van alternando en uno y otro rol. Los temas son varios, pero todos apuntan a un punto en común: la condición masculina contemporánea que aparece ante el encuentro con una mujer —en el amor, el sexo e incluso la pérdida—. Una confrontación de bordes peligrosos e incómodos que, en algún lugar y en algún momento, comenzaron a ser socialmente permitidos y refleja la falta de comunicación entre los géneros. Sobre protección, intimidación, degradación. En ese terreno se desarrolla la obra.

Obra de teatro internacional (Alemania):

Dream Machine

Descripción:

«Dream Machine» consta de dos partes: En una cabina telefónica situada en el recinto del festival, se invita a los visitantes a grabar sus sueños, miedos y anhelos en forma de mensajes de audio. Enriquecidos con textos de la autora Matin Soofipour Omam y con voces de todo el mundo, tres músicos y una actriz desarrollan una composición polifónica a partir del material recogido el concierto-performance posterior, que conduce a través del inconsciente.

Obra de teatro infantil:

El hámster del presidente

Descripción:

Basada en el cuento del escritor mexicano Juan Villoro habla de temas como la solidaridad y el trabajo en equipo para construir la democracia. El Presidente de la República usa un abrigo con 24 bolsillos que no se quita nunca, aunque el clima sea el más caluroso. Ni sus más cercanos colaboradores conocen el secreto que guarda en uno de ellos: un pequeño hámster llamado Genaro III, que el Mandatario lo ha nombrado su secretario particular, ya que lo ayuda a tomar decisiones y a mantenerse despierto en las largas y aburridas reuniones. Cuando el Presidente decide prohibir los dulces en todo el país, un niño muy listo llamado Ruy, quien participa de la protesta en contra de esta medida, descubre al hámster y el asunto se convierte en un escándalo nacional. Lo que pasará después cambiará la vida de su familia y el destino de su país.

TRAVA

En el Parque Cultural de Valparaíso se realizará la primera versión del Festival de la Memoria Disidente Sexual: TRAVA, instancia donde se mostrarán distintas producciones artísticas y culturales de la comunidad disidente sexual de la región y el país. El evento fué en dos jornadas, los días sábado 9 y domingo 10 de julio 2022, con entrada totalmente gratuita. TRAVA es un evento interdisciplinario organizado por la productora y colectiva “ÚLTIMA” en colaboración con los distintos departamentos del PCdV, bajo su pilar denominado “El reencuentro en la cultura”, que sostiene la línea editorial 2022: “El desafío de imaginarnos nuevamente juntxs”. La actividad promueve la difusión cultural de las disidencias sexuales a través de la reivindicación de la memoria histórica, la exposición de producciones artísticas y el desarrollo de un festival gratuito para la comunidad. De esta manera, la primera versión de TRAVA ofrece una amplia gama de actividades, incluyendo la participación de más de 20 artistas locales y nacionales. Dentro de la programación, se contempla la instalación de un contra-museo de la memoria disidente sexual, que tiene como objetivo visibilizar la violencia sistemática y cotidiana que habita la comunidad LGTBTTIQA+ a partir de una propuesta socio-histórica.

Amateur

Celebramos el Mes de la Danza con la última temporada de “AMATEUR” en vivo en el Parque Cultural de Valparaíso, con 15 cuerpos diversos, despojados, catárticos y placenteros, que predominados por el goce como motor, descubren su cinética y emociones: La expresión del YO, junto a la deconstrucción del cuerpo y sus límites, son plasmados conjuntamente entre la danza, la música, el diseño de vestuario y la dramaturgia de la iluminación en una propuesta de las artes vivas. Esta obra desborda el género y el erotismo interno, a través de una mirada y estética performática, llena de texturas, lumínica, espacio y color. Es un viaje y un despertar identitario desde los vínculos fuertemente anclados en nuestras raíces latinoamericanas. “Somos un grito en medio del caos que aboga por la reivindicación del SER, la diversidad y la identidad”. AMATEUR es dirigida por el director y coreógrafo chileno Marco Ignacio Orellana, financiada por el Parque Cultural de Valparaíso, en colaboración con la Fundación Santiago Off y Cia Amateur. Se inicia en el contexto de pandemia a través de una residencia digital durante tres meses, la cual culminó presencialmente en las dependencias del Parque.

Exposición Arte y Juego Colección Ca.Sa

La colección privada de arte contemporáneo Ca.Sa, abre al público parte de su acervo en una exposición gratuita el pasado diciembre 2022, para todo público en el Parque Cultural de Valparaíso dedicada a la celebración del sentir y pensar lúdico humano. Obras de más de 40 destacados artistas chilenos y latinoamericanos, entre ellos Matilde Pérez, Roberto Matta y Norton Maza, creadas en el último siglo conforman la muestra titulada “Homo Ludens: Arte y juego en Colección Ca.Sa.”. La colección Ca.Sa empezó a formarse cuando sus fundadores se interesaron por obras de abstracción geométrica durante los años setenta, apoyando el trabajo de los artistas chilenos. Luego ampliaron su visión y se enfocaron no sólo en artistas de Chile sino también de otros países de la región y de épocas anteriores y obras figurativas. En más de 40 años han reunido trabajo de distintas categorías como arte callejero, pop, óptico y fotografía de documentación social, entre otras. “Lo que siempre nos interesó fue descubrir arte que nos conmoviera, fascinara y que propusiera lo extraordinario, por lo que el juego o lo lúdico es un elemento que naturalmente cruza la colección”, dice Ramón Sauma, fundador de Ca.Sa.

Obra de teatro 4S, Tenaz Utopía de la compañía La Peste de Valparaíso obra coproducida por el PCdV y Gam.

Descripción:

Ejercicio escénico que por medio de los testimonios de personas que vivieron el periodo de la Unidad Popular en Chile, contrastado con la experiencia de jóvenes que han vivido el estallido social, constata el vacío histórico y de memoria que se ha generado respecto de la experiencia de la UP. Todxs recordamos los horrores de la dictadura, pero ¿Qué era eso de la UP? ¿Qué sucedió en esos días entre 1970 y 1973? ¿Qué fue lo que la dictadura aplastó y la memoria olvidó? ¿Qué recordamos? ¿Vale la pena recordar?

Obra circense “LIPIKA, sobre la creación del caballo” de la compañía Circo Virtual de Santiago.

Descripción:

Es un viaje onírico, misterioso y poético, fuera de la realidad y la lógica. Un espacio diminuto inmenso en el tiempo, en el cual los intérpretes nos muestran a este animal de naturaleza libre, hecho de mucho aire y fuego que los llevará a redescubrirse a sí mismos en la propia animalidad tan dormida a veces en cada uno de nosotros.

La Tarde de los Cuentos

02 de julio
06 de agosto
09 de octubre

Cuentacuentos

Ciclo de 3 presentaciones de cuentacuentos, en donde a través de la narración oral escénica se relatan historias de manera lúdica siempre referidas a un libro.

Las narradoras Gabriela Fernández Chang y Vicky Silva, junto a Claudio Martínez en la producción audiovisual; regresó de manera presencial con un nuevo ciclo de cuentos, los que durante el 2021 entretuvieron y emocionaron a las familias de manera virtual en tiempos de confinamiento.

Cada función con cantos, poesías y sorpresas abordaron con distintas historias los ejes temáticos de la línea editorial del Parque.

En su primera función se presentaron los relatos de “Sapo de otro pozo”, en la segunda función “Canto para mañana” y Vicky, a través de bordados, relatará “Rebeca y Ankalli en busca del agua”. Y la naturaleza y su cuidado fue el tema de la última función donde se presentó “El misterio del Humedal”.

Territorio Sonora: Encuentro Amplificado

02 de Octubre

“Territorio Sonora: Encuentro amplificado” es el resultado de la Residencia Territorio Sonora, que propuso mostrar que el lenguaje musical es incluyente y quien quiera puede practicarlo. Invitando a quienes participaron a compartir experiencias sonoras sin la necesidad de ningún conocimiento previo, solo las ganas de jugar, escuchar, compartir y respetarse para crear una banda sonora colectiva.

Esta banda sonora colectiva se presentó en el Teatro del Parque en donde las personas residentes exhibieron el trabajo que desarrollaron durante 10 sesiones de creación musical guiadas por la destacada creadora musical Paulina Villacura, desarrolladas entre julio y septiembre de 2022.

Miradas para un nuevo presente “Obras de Mitigación”

6, 7 y 8 de diciembre

Este ciclo de cine documental se dio en el contexto de la alianza virtuosa entre el PCdV e Insomnia Teatro Condell.

El ciclo de cine documental desarrollado los días 6, 7 y 8 de diciembre de 2022, abordó particularmente el eje editorial Obras de Mitigación y en él se presentaron de manera gratuita para la comunidad los documentales: “Travesía travesti” (Nicolás Videla), “Malas que danzan” (Verónica Quense) y “Real Windows” (Pedro Pavéz y Joel Cisternas).

“Obras de mitigación” surge con el propósito de vincularse con las comunidades mediante el arte, ya que este provoca encuentros y conversaciones entre personas, dimensiones importantes de lo comunitario. Por lo mismo, después de cada proyección habrá un conversatorio con el público asistente para abrir la reflexión.

Este ciclo permitió abrir la conversación para restituir memorias que han estado ausentes, como la comunidad travesti y trans en «Travesía travesti» de Nicolás Videla. La experiencia de varias generaciones de mujeres, tanto de las que lucharon y fueron víctimas de la dictadura, como las que salieron a las calles en el estallido en «Malas que danzan» a través de la mirada de la destacada documentalista Verónica Quense. Se finalizará con «Real windows» de Pedro Pavez y Joel Cisternas, en donde vemos lo que no habíamos visto, escuchamos lo que había quedado cubierto por las interpretaciones de los medios del estallido social.









ÁREA DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS

“Debemos imperativamente crear nuevos modelos de pensar el mundo”
(Alfredo Jaar)

El Área de Creación e Investigación en Artes Escénicas del Parque Cultural de Valparaíso es un dispositivo artístico creado el año 2021 que, a partir de un diseño curatorial propuesto por la dirección artística del programa, convoca a un grupo de artistas escénicos de Valparaíso y alrededores para que desplieguen una residencia creativa en las instalaciones del PCdV, ejecutando un proceso abierto, cruzado y expandido. A través de una asignación de recursos por parte de Parque, los artistas llevan a cabo una serie de hitos propuestos por el programa que atraviesan sus procesos creativos, para luego estrenar en el Teatro principal del ya mencionado espacio cultural.

El Área de Creación e Investigación en Artes Escénicas del Parque Cultural de Valparaíso es un programa que se proyecta hacia la configuración de un Área de Fomento a la Creación en la Región. Actualmente no existe una experiencia similar en Chile, lo que instala la posibilidad de que Valparaíso se transforme en un epicentro referencial para las residencias en Artes Escénicas de nuestro país. Un espacio que además plantea un contacto permanente con creadores y creadoras.

Objetivos

General

Realizar tres residencias creativas en el ámbito de las artes escénicas por un periodo de seis meses en las instalaciones del Parque Cultural de Valparaíso.

Específicos

- Invitación a 3 artistas escénicos de Valparaíso -y alrededores- para que desplieguen un trabajo creativo orientado por un diseño curatorial propuesto por la dirección artística del programa.
- Diseño curatorial (texto) orientado a estimular conceptualmente el proceso creativo de las residencias
- Diseño y ejecución de trayecto procesual conformado por hitos que fomenten el cruce de miradas y las aperturas de procesos expandidos de procesos creativos en residencia.

Misión

-Aportar con un dispositivo creativo que centre su atención en la generación de obra y/o contenido desde el Parque Cultural de Valparaíso proyectando la posibilidad cierta de contar con un catálogo de obras gestadas a partir del marco conceptual y estructural del mencionado espacio cultural.

-Estimular la creación y su complejización en un dispositivo que ponga en valor las prácticas creadoras de la ciudad vinculadas a las artes escénicas transformándose en un aporte al pensamiento artístico y a la articulación de conocimiento escénico.

-Promover un espacio de prácticas cruzadas y permanente intercambio de imaginarios entre artistas escénicos en residencia creativa.

-Proyectar a mediano plazo y de forma definitiva, un epicentro creativo en el Parque Cultural de Valparaíso que pueda replicarse en las distintas disciplinas artísticas, avanzando de forma gradual hacia la creación de un Departamento de fomento a la creación lo que sería un dispositivo inédito en el panorama nacional y un aporte significativo al desarrollo de la creación en nuestro país.

-Luego de 12 años desde la apertura formal del Parque Cultural de Valparaíso en el que su atención mayoritaria ha estado en la exhibición de obra, acceso a espacios, trabajos con la comunidad y acciones vinculadas a la memoria y los derechos humanos, se propone ampliar su espacio de cobertura, promoviendo la insistencia en la generación de contenidos propios. En este caso, generando obras escénicas que formarán parte de un catálogo permanente.

Visión

-Instalar a Valparaíso como una ciudad epicentro del trabajo escénico autoral y al parque PCdV como un polo de fomento a la creación artística.

-Poner a disposición de lxs creadorxs escénicos un espacio laboral que, además de permitir un acceso a determinados recursos económicos y de infraestructura, entregue la posibilidad de profundizar en los procesos creativos y su múltiples aristas investigativas, desplegando prácticas abiertas en diálogo con otrx compañerxs de disciplina creando comunidad en torno a la creación.

--Estimular la democratización de los conocimientos y la pertenencia con los procesos de creación a través de Investigaciones abiertas, cruzadas y dialogantes, que a su vez cuenten con una relación directa no tan solo entre los artistas, sino que también con los públicos.

Programa 2022

Diseño Curatorial

Se orienta hacia instalar la mirada en las múltiples posibilidades que ofrece y provoca el pensar en el tiempo. Indagar en las variables temporales.

“Observar y darle forma al tiempo. Eso que transcurre, eso que corre, eso que avanza y retrocede, eso que contamos, eso que apuramos -y que nos apura-, eso que queremos detener, eso que queremos empujar para que todo ocurra muy pronto o para que quizás algo vuelva a ser como fue. Ese tiempo; esos tiempos. Todos los tiempos. Un tiempo. Mi tiempo. El tiempo tuyo y el mío. El tiempo del mundo, el del cosmos”. (Extracto)

Artistas Residentes:

Savka Plancic - Maria Soledad Clares

Obras Creadas:

“Physika Cosplay”, dirección de Savka Plancic

“Último Baile”, dirección Maria Soledad Clares

Funcionamiento

El trayecto para orientar el proceso de las residencias consta de una serie de hitos que propician el cruce de prácticas, intercambio de imaginarios y el diálogo con públicos. Siempre todo apunta a la agitación constante de los procesos creativos.

Principales Hitos:

INGRESOS (I y II)

VENTANAS (I y II)

AGITACIONES: estado de las cosas.

PREPARACIÓN

CLAUSTRO

ESTRENOS

Cada hito reúne una serie de acciones específicas que contemplan trabajos prácticos, de formación y de mediación.





DEPARTAMENTO DE MEDIACIÓN

Generamos diversas acciones de mediación de las actividades definidas en la programación artístico cultural del PCdV.

BERNARDO ZAMORA BRAVO
Jefe del Departamento de Mediación

CLAUDIA SOLÍS DAWSON
Coordinadora de Mediación

MARTA DE LA VEGA MORENO
Coordinadora de Mediación

ÚRSULA TEJOS TRAMÓN
Coordinadora de Mediación

El programa de Mediación considera el diseño e implementación de diversas acciones y estrategias para la formación y mediación artístico-cultural, dirigidas a diferentes comunidades de públicos, con el objetivo de favorecer su aprehensión, conocimiento y apreciación. Asimismo, busca facilitar en las comunidades el acceso, experimentación, intercambio y reflexión de los distintos elementos que componen una propuesta y/o experiencia artístico-cultural, dando un énfasis especial en sus contenidos y motivaciones, en tanto reflejo de aspectos de la sociedad o de una contingencia histórica determinada. Es un programa de carácter transversal, porque se nutre de la programación general y de las variadas actividades de los distintos departamentos del PCdV.

Sus componentes son:

a) Experiencias con artistas y/o sus obras:

desarrollo de diferentes estrategias y acciones tendientes a producir el encuentro con artistas, creadores y/o sus obras de diferentes disciplinas artísticas, a través de una metodología basada en la mediación que busca el conocimiento de la materialidad, el soporte y los contenidos de una obra artística. Este encuentro puede realizarse por medio de un taller, conversatorio o residencia y en distintos momentos del proceso de creación: antes, durante o después de la concreción de la obra. Incluye aquellas actividades de mediación asociadas al Sitio de Memoria, en patrimonio, memorias y derechos humanos, en este caso, como la realización de experiencias que buscan reconocer, valorar y difundir las distintas capas de memoria del PCdV Ex Cárcel, a través de encuentros, conversaciones, exhibiciones de videos y experiencias artísticas que se vinculen a la vocación patrimonial/memorial.

b) Apoyo a la educación artística en el sistema escolar:

acciones orientadas al desarrollo de la creatividad, la experimentación y la imaginación en estudiantes, a través de talleres, laboratorios, encuentros con creadores, intercambios de experiencias y saberes.

c) Instancias formativas:

diversas instancias para el desarrollo de competencias y perfeccionamiento artístico, orientadas preferentemente a la comunidad de artistas y otras comunidades, como profesores/as, cultores/as, etc.

PRINCIPALES ACTIVIDADES 2022

“Encuentro creativo para el imaginario teatral”

Conversatorio con creadora residente del Área de Creación y personas mayores.
Jueves 01 de septiembre
Participantes: 18 personas mayores

“Visitas artísticas al sitio de memoria”

Ciclo de Apreciación Artística en AaEe

Mediación Festival Síntesis Teatral 2022 / Visita PCdV, conversatorios y charla.
Establecimiento: Liceo técnico de minería de Cabildo.
Viernes 13 de mayo / 11:00 a 13:15 hrs.

Mediación obra Amateur

Encuentro con estudiantes de enseñanza media
Participantes: Estudiantes de enseñanza media de los establecimientos: Liceo Pedro Montt / Liceo Edo. De la Barra / INSUCO / y estudiantes de Balmaceda Arte joven y Conservatorio Izidor Handler.
Viernes 05 de agosto / 11:00 hrs.

Encuentro regional de Mediación artística PARQUEMEDIA 2022.

Jueves 19 de mayo / 10:30 a 17:00 hrs.
Participantes: 20 personas integrantes de instituciones y organizaciones culturales.

Capacitación sobre proyecto “Mis primeras Señas”

Programa audiovisual dirigido a la infancia sorda.
Miércoles 14 de diciembre 2022 / 11:00 hrs
Lugar: Plataforma zoom

Programa de formación circense

Actividades:

Conversatorio con personaje circense de suspensión capilar
Facilita: Juan Morales
Jueves 25 de agosto 2022 / 10:30 hrs.

Varieté circense

Jornada de cierre del programa de formación circense 2022- Fecha: 27 de octubre 2022 / 11:00 hrs.
Lugar: Teatro del PCdV.

Taller de Clown

Dirigido a escolares, Colegio Ignacio Carrera Pinto
5 sesiones: 29/08, 06/09, 12/09, 20/09, 26/09
Lugar: Colegio Ignacio Carrera Pinto / Quilpué
Participantes: 20 estudiantes de 4° y 5° básico
Facilitadora: Carla Cepeda

Pintura Sonora

Primera jornada. 13 de septiembre de 2022
Lugar: Teatro PCdV / 11 a 13 horas
Participantes: 36 estudiantes del Electivo de Artes y Audiovisual del 3° Medio, con 21 estudiantes y con el Electivo de artes del 2° Medio, con 15 estudiantes. Liceo Gronemeyer, de Quilpué. 28 estudiantes Colegio Winterhill.

Segunda jornada. 06 de octubre de 2022

Lugar: Teatro PCdV / 12 a 13 horas
Participantes: 42 estudiantes de segundo medio, del Colegio American College de Villa Alemana.

Taller técnicas para comunidad de mujeres artistas (sonido)

Domingo 27 de marzo
Lugar: Teatro del Parque Cultural de Valparaíso
Participantes: 19 personas en cada taller.

Talleres exploratorios JUNJI_3 jardines

Primera jornada
27 de septiembre
Lugar: Teatro PCdV
Participantes: 10 niños del Jardín “Estrellita del Futuro”, de Viña del Mar y 27 acompañantes. 16 niños del Jardín “Sol de Pehuén”, de Quilpué y 30 acompañantes.

Segunda jornada:

8 de noviembre

Lugar: Teatro PCdV

Participantes: 34 niños de los jardines “Pequeños Héroes”, de Valparaíso, “Manitos a la obra, y del Jardín “La Laguna”, de Valparaíso. Más 40 personas, siendo éstas sus familias y educadoras.

Experiencias Cre-Activas, Parque en verano

Actividades:

Animación de objetos para “Teatro Lambe Lambe”

Sábado 29 de enero y sábado 5 de febrero / 11:00 a 13:00 hrs.

-Participantes: Se inscriben 22 personas, asisten 10.

Baile urbano y manipulación de objetos

Jueves 27 de enero y jueves 3 de febrero / 16:00 a 18:00 hrs.

- Participantes: Se inscriben 27 personas, asisten 14

Vogue femme y maquillaje

Viernes 28 de enero y viernes 4 de febrero / 16:00 a 18:00 hrs.

Participan: Se inscriben 32 personas, asisten 13.

Taller “La risa no tiene edad”

Dirigido a personas mayores.

8 y 9 de junio 2022 / 10:00 a 12:30 hrs.

Facilita: Gonzalo Díaz / Chumbeque

Participantes: 24 personas mayores

Taller de Radioteatro para personas mayores

Facilitadora: Lorena Ibaceta

Fecha: 20, 21 y 22 de julio 2022 / 11:00 a 12:30 hrs.

“Recursos del teatro para el trabajo en primera infancia”

Taller Herramientas de mediación artística para educadoras JUNJI

16, 17 y 18 de mayo 2022 / 15:00 a 17:00 hrs.

Participantes: 20 Educadoras de JUNJI.









DEPARTAMENTO DE TERRITORIO Y REDES

Reconocemos a las comunidades como personas y colectivos diversos y activos en la participación y ocupación del espacio público, como ciudadanos y ciudadanas culturales que debaten y movilizan críticamente la vida común actual y futura para una convivencia social armónica y sostenible.

MICHÈLE MALLET AUGER

Jefa de Departamento

FRANCESCA COMPAGNONE

Profesional de apoyo en gestión territorial y contenidos

MARCELA VENEGAS SANTANDER

Profesional de apoyo de proyectos y convenios

PRISCILLA SOLARI OYARZO

Gestora Territorial

GUILLERMO NIETO ROA

Encargado de la Huerta

El Departamento de Territorio y Redes tiene como objetivo fomentar la participación cultural, a través del reconocimiento de las dinámicas propias de los territorios, la toma de decisiones colectivas y/o el trabajo colaborativo con diversas personas, organizaciones comunitarias e instituciones que tengan por motivación fortalecer el tejido asociativo en sus territorios. En su quehacer, releva el concepto de territorio como un espacio de construcción social dinámico, reconociendo lo importante que son las convivencias ciudadanas, desarrolladas a través de conocimientos, procesos, prácticas e imaginarios colectivos, que han de fortalecer las relaciones afectivas y críticas de quienes habitan un territorio, para que sean sostenibles en el tiempo.

Hay que destacar que a lo largo del año 2022 participaron más de 6300 personas en 289 actividades organizadas de manera colaborativa entre el Departamento Territorio y Redes del PCdV y diversas actorías culturales y/o comunitarias de distintos territorios.

El equipo del Departamento Territorio y Redes del PCdV agradece a cada una de las personas, colectivos, organizaciones y/o instituciones que participaron en las distintas reuniones comunitarias, proyectos participativos, encuentros de gestión cultural, ferias, programaciones colaborativas, recorridos educativos, talleres, jornadas de voluntariado en la Huerta Los Pimientos y que reciclaron sus residuos en el Punto Limpio Educativo, entre otras acciones colectivas.

PRINCIPALES ACTIVIDADES 2022

Proyecto Territorio ParqueAbierto

Iniciativa piloto que se ejecuta a tres años. El 2022 fue el segundo año en que vecinas, vecinos y representantes de organizaciones comunitarias de, Placilla de Peñuelas, Cerro La Loma, Porvenir de Playa Ancha y campamentos de Cerro Yungay desarrollaron un proceso colaborativo de gestión cultural junto al Parque Cultural de Valparaíso.

El proyecto tiene como objetivo promover la participación cultural desde el paradigma de la democracia cultural, por medio del aprendizaje y fortalecimiento de la gestión cultural local de las comunidades participantes en el proyecto, para contribuir al bienestar social de cada territorio. Las actividades se realizaron entre los meses de abril y diciembre de 2022, y consideró la realización de una iniciativa cultural comunitaria, reuniones para dialogar y tomar decisiones colectivas, participación en mediaciones artísticas, acciones de memoria barrial, visitas al PCdV y participación en encuentros de gestión cultural comunitaria.

Esta es una iniciativa creada por el departamento de Territorio y Redes PCdV, y se implementa en colaboración con la Ilustre Municipalidad de Valparaíso, específicamente con la Unidad de Cultura Comunitaria y la Escuela Municipal de Bellas Artes de la Dirección de Desarrollo Cultural; las Oficinas de la Niñez y las Personas Migrantes de la Dirección de Desarrollo Comunitario; las Oficinas Zonales Municipales de los sectores Quebrada Verde - Porvenir y Mena; y la Delegación Municipal Placilla de Peñuelas. Además cuenta con la colaboración del Centro Comunitario de Salud Familiar de Porvenir y la Corporación Ojo de Pescado.

Iniciativa Comunitaria Huerta Los Pimientos

Proyecto que tiene como objetivo habilitar, gestionar y promover la huerta Los Pimientos del Parque Cultural como un espacio vivo, de prácticas culturales - comunitarias, de aprendizaje e intercambio de saberes sobre cultura, sostenibilidad y salud integral. Se gestiona en colaboración con la comunidad de coordinadorxs de la Huerta.

Se trabaja en base a principios comunitarios, educativos y ecológicos, desarrollando un manejo en base al Calendario Biodinámico, herramienta que permite organizar y potenciar las tareas agrícolas según el ritmo anual del sol, el ritmo mensual de la luna y el ritmo diario de la tierra, entre otros. En este marco, se realizan jornadas de voluntariado, talleres, recorridos educativos e intercambios de saberes.

Proyecto Vuelo de Pájaros

La alianza virtuosa entre la Fundación Pájarx Entre Púas y el Parque Cultural de Valparaíso dan vida a este proyecto, que busca contribuir a la integración y articulación comunitaria de mujeres privadas de libertad y excarceladas junto a sus hijxs, a través de una metodología transdisciplinaria que conecta cárceles, organizaciones y centros culturales para visibilizar experiencias, romper con la exclusión y propiciar la formación y el fortalecimiento de comunidades a través del arte.

Durante el año 2022 se desarrollaron diversas acciones, tales como talleres y funciones artísticas en los Centros Penitenciarios de Quillota, Valparaíso y San Antonio; y dos encuentros significativos de mujeres privadas de libertad, sus hij-s y familiares en dependencias del PCdV, con el apoyo de Gendarmería de Chile. Además, se realizaron diversos encuentros y talleres de la Comunidad Sorora, presentaciones de la obra "Juntas Más Libres" financiada por FONDART 2021; y el III Encuentro Arte en Fuga, que se realizó entre el 25 de noviembre y el 10 de diciembre; donde se desarrollaron espacios de intercambio y articulación de experiencias de arte en contextos carcelarios, tales como conversatorios, exhibición de obra y una exposición montada en el primer piso de la Ex Galería de Reos del PCdV.

Proyecto Piloto Mesa Creativa de Comunidades de Personas Mayores

Con el propósito de fomentar el buen trato hacia las personas mayores, visibilizando sus problemáticas y facilitando su participación activa en la vida cultural y artística, el PCdV invitó a distintas instituciones de la comuna de Valparaíso (y con quienes ya habíamos trabajado en años anteriores en actividades específicas), dedicadas a trabajar por los derechos de las personas mayores y el envejecimiento activo a conformar una mesa de trabajo creativa para definir un plan de actividades anuales que permitiera desarrollar una programación colaborativa con enfoque de derecho.

Durante el año 2022, la Mesa Creativa de Comunidades de Personas Mayores estuvo integrada por representantes de Gerópolis de la Universidad de Valparaíso, SENAMA Región de Valparaíso, la Oficina de Personas Mayores de la Ilustre Municipalidad de

Valparaíso, CESFAM Marcelo Mena, CESFAM Placeres, CESFAM Cordillera, Insomnia Cine Condell y el Parque Cultural de Valparaíso.

Gracias a esta alianza virtuosa se realizaron encuentros con artistas visuales en la Galería del PCdV, recorridos por la Huerta Los Pimientos, visita al Conjunto Histórico y Sitio de Memoria PCdV, el I Encuentro "Experiencias desde el envejecimiento: reflexiones para el buen vivir"; en el marco de la conmemoración del Día del Buen Trato a las Personas Mayores; Encuentro "Experiencias Artísticas en confinamiento: Personas Mayores en el Teatro", Diálogo con Dominic Campbell: Arte y Envejecimiento, Cineterapia: "Bruno El Inmortal", Gala de Las y Los Mayores, Caminata Por el Buen Trato de las Personas Mayores, desde Plaza Victoria hasta Plaza O'Higgins en Valparaíso, y Taller de Gestión Cultural Local.

Punto Limpio Educativo y Talleres de Reciclaje Creativo

Con el propósito de promover la cultura y el cuidado del medioambiente, el PCdV cuenta con un Punto Limpio Educativo, dispositivo que permite a vecinas y vecinos del barrio, -y también a distintas comunidades de la comuna de Valparaíso- reciclar distintos tipos de residuos, tales como cartones, diarios, revistas, papel blanco, botellas PET y latas (bebestibles). Durante el 2022, una monitora estuvo a cargo de la recepción y distribución de los residuos, además de la gestión de retiro con los recicladores de base, de martes a sábado de 10.00 a 14.00 hrs.

También se realizaron talleres de Reciclaje Creativo, que proponen compartir y aprender sobre el cuidado del medio ambiente a través del reciclaje, reutilización y reducción de residuos domiciliarios; y Potenciar la creatividad, observación y experimentación a través de prácticas de reciclaje creativo. Este año se realizaron diversos talleres, tales como "Papel Reciclado" y "Encuadernación con Tetra Pak" a cargo Karina Latoja Peralta y Claudia Hernández, respectivamente; y "Confección de Dragones", "Ecoestuches" y "Creación de Máscaras de Aves" a cargo de la organización Huila Creatividad Colaborativa.

Programación Colaborativa de los Hitos de la Línea Editorial 2022

Por segundo año, se diseñaron y realizaron distintas experiencias / actividades, abiertas a todo público, para conmemorar los tres ejes de la Línea Editorial PCdV 2022, denominada "El desafío de imaginarnos nuevamente juntxs", a través de programaciones colaborativas, donde participaron representantes de distintas organizaciones culturales comunitarias de la Región de Valparaíso y los departamentos programáticos del Parque Cultural.

Los tres ejes programáticos del 2022 fueron "El Reencuentro en la Cultura", "No +...Somos +" y "Obras de Mitigación"; cuyas programaciones colaborativas se desarrollaron junto a diversas organizaciones, tales como Colectiva Última, Marinería Antigolpista 1973, Colectivo Cine Fórum, Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, Colectivo Pésimo Servicio, Editorial Plo, Ecológicas de Porvenir Alto, Comunidad Quebrada Los Lúcumos, Ruta Sustentable, PUMAS de Placilla de Peñuelas - Placilla Unida por el Medio Ambiente, Defensa del Parque Urbano Camino Cintura y Paso Hondo Nativo.

Feria de Cultura y Sostenibilidad

Trabajo colaborativo con Slow Food Chile y Slow Food Cono Sur

Los días 18, 19 y 20 de noviembre de 2022 se realizó en el Parque Cultural el VI Encuentro y Feria “Soberanía Alimentaria Slow Food Conosur, Semillas, Tierra, Aguas y Culturas Libres”, organizada en colaboración con Slow Food Chile y Slow Food Cono Sur. El encuentro invitó a todas las comunidades a educarnos sobre nuestras decisiones de consumo, a reconocer y actuar frente a la crisis climática e hídrica y, por, sobre todo, a trabajar unidos por políticas y formas de enfrentar desde la comunidad y nuestros movimientos y organizaciones la construcción de nuestra soberanía alimentaria.

En el marco del encuentro se realizaron mesas de trabajo sobre soberanía alimentaria, ecofeminismo, derecho a agua, economía solidaria y conversatorio sobre huertas urbanas; feria de productores agroalimentarios de distintas regiones de Chile (Valparaíso, RM, Coquimbo, Ñuble, Araucanía, Los Ríos, Los Lagos); Cata social de vinos naturales; taller de huerta y cocina “Encuentro de Saberes y Sabores”; intercambio de semillas; y asamblea interna de Slow Food; cerrando el programa de actividades con un almuerzo comunitario.

Día Internacional de las Personas Migrantes

En el marco de la conmemoración del Día Internacional de las Personas Migrantes y con el propósito de promover el diálogo intercultural, el reconocimiento de las identidades migrantes y la comprensión de los procesos de migración en Chile, se realizó un conversatorio virtual –difundido a través de en la página Facebook del Parque Cultural-, con el objetivo de dar a conocer tres investigaciones y procesos participativos en torno a las prácticas culturales migrantes:

- “La (re)construcción cultural de los migrantes en las sociedades de destino. Un análisis a las prácticas culturales de las nuevas migraciones en las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar.” Investigación realizada por la Unidad de Estudios de PCdV y fue financiada por el FONDART Regional en la Línea Culturas Migrantes.

- “Recorriendo Valpo: Diagnósticos Participativos en torno a prácticas culturales.” Este proyecto fue realizado por la ONG Integra Valpo y financiado por la Dirección de Desarrollo Cultural de la Alcaldía Ciudadana de Valparaíso. El proyecto se desarrolló en 4 territorios de la comuna de Valparaíso: Playa Ancha, Barrio Puerto, Placilla de Peñuelas, Cerros Mariposas y Monjas.

- Sistematización del proyecto “Diálogos por la Convivencia Territorial Intercultural: Barrio Puerto, El Almendral y Placilla de Peñuelas.” Un proyecto de la Oficina Comunal de Migrantes de la Alcaldía Ciudadana de Valparaíso, en colaboración con organizaciones pro y de migrantes de Valparaíso, y financiado por el Fondo de Inclusión del Servicio Nacional de Migraciones 2022.

Participación en la Red de Espacios Culturales de la Región de Valparaíso

Desde el año 2016 el Parque Cultural es parte de la Red de Espacios Culturales de la región de Valparaíso, que trabaja colaborativamente con el programa Red Cultura de la SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Valparaíso. Esta organización tiene por misión ser una red de espacios culturales de colaboración autónoma, de vocación pública, que reconoce y valora las diversas cualidades culturales territoriales de la región de Valparaíso, por medio de la retroalimentación para el fortalecimiento de la gestión cultural local.

En el año 2022 el PCdV participó activamente en la Comisión de Formalización, junto a representantes de otros espacios culturales, colaborando en el desarrollo de lineamientos estratégicos del periodo 2021 – 2023 y el protocolo de participación.



© PCDV 2018. Foto: Gabriel G. Díaz







DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO, MEMORIAS Y DD.HH

Apoyamos y promovemos la gestión sostenida en el tiempo del Parque, en tanto infraestructura cultural que comparte una vocación patrimonial.

ERICK FUENTES GÓNGORA

Jefe Departamento de Patrimonio, Memorias y Derechos Humanos

CYBILL MUÑOZ GARCÍA

Arquitecta-Conservadora

El Departamento de Patrimonio, Memorias y Derechos Humanos es una unidad técnica dependiente de la Dirección Ejecutiva del Parque Cultural de Valparaíso, su objetivo es apoyar y promover la gestión sostenida en el tiempo del Parque, en tanto infraestructura cultural que comparte una vocación patrimonial a partir de la declaratoria de Monumentos Nacionales de la Casa de Pólvora de Valparaíso y la Ex Cárcel Pública de Valparaíso. Como custodio de un emblemático conjunto urbano-histórico y sitio de memoria de la Región de Valparaíso, el Parque Cultural de Valparaíso desarrolla a través de este departamento las labores de conservación y documentación; la generación de conocimientos y diálogos de saberes; así como la interpretación, didácticas y pedagogías.

El PCdV Ex Cárcel como conjunto urbano-histórico y sitio de memoria es un vestigio, testimonio material y simbólico de diversos procesos que experimentó la ciudad, la nación y el Cono Sur, que hoy hay que entender y proyectar como un espacio para la reparación simbólica, como un recurso educativo y escenario para la crítica de las condiciones del presente, desde las memorias que le dan sentido al lugar.ww

PRINCIPALES ACTIVIDADES 2022

Proceso de creación y exposición “El imaginario de la Memoria”

El 24 de septiembre se inauguró la Exposición “El Imaginario de la Memoria”, obra que deviene de un proceso de investigación colaborativo entre el Colectivx Interdisciplinario Experiencia Humana y el Departamento de Patrimonio, Memorias y Derechos Humanos del Parque Cultural de Valparaíso – Ex Cárcel, que junto a comunidades de memoria y derechos humanos, mediante la escritura creativa, el registro audiovisual y fotográfico de 12 mujeres y hombres de la Región de Valparaíso, reconstruye y resignifica sus historias de vida antes y durante la dictadura cívico-militar.

La exposición invita a la comunidad a imaginar otra manera de habitar la memoria, donde la imaginación es un derecho y, por tanto, también es un lugar para proyectar otro Chile.

Construyen estas memorias colectivas y prácticas de resistencia: Elena Vega Risso / Carlos Rivero Espíndola / Eliana Vidal Cortés / Alfredo Quiroz Gallardo / Clara Fuentes Zamorano / Yael Yapur Yao / Cecilia Sánchez Martínez / Jaime Ruiz Álvarez / Rosa Figueroa Gómez / Héctor Vega Risso / Marta Poblete Mutis / Benjamín Quiroz Gallardo.

Lanzamiento “Proyecto de Habilitación Sitio de Memoria”

19 de Diciembre

En el marco del Día Internacional de los Derechos Humanos ante la presencia de autoridades de gobierno, instituciones y organizaciones de memoria y derechos humanos de la región, el día 19 de diciembre fue presentada en el Parque Cultural de Valparaíso la licitación pública de la iniciativa de inversión: “Habilitación Sitio de Memoria Conjunto Ex Cárcel Pública de Valparaíso - etapa de diseño”, proyecto que forma parte de la cartera de iniciativas que promueve el Gobierno Regional de Valparaíso a través del Programa de

Puesta en Valor del Patrimonio - FNDR, que busca rehabilitar el conjunto histórico-urbano y sitio de memoria que constituyen la otrora Casa de Pólvora y la Ex Cárcel Pública de Valparaíso.

El diseño se propondrá potenciar sus usos a través de sistemáticas acciones de restauración y puesta en valor del patrimonio inmueble, redistribución del programa arquitectónico e incorporar la restauración y conservación de los objetos muebles asociados. De esta forma, el proyecto contempla la reincorporación del nombre "Ex Cárcel", la reapertura del acceso original del presidio y de visitas, la habilitación de espacios museales y de reinterpretación que relatan la trayectoria histórica del lugar, así como rutas temáticas que permitan su visitación, considerando un Archivo y Centro de Documentación que albergará las memorias vinculadas al sitio; en conjunto a la restauración y conservación de objetos históricos y arqueológicos y de la Casa de Pólvora; todas acciones sistemáticas de puesta en valor de nuestro patrimonio.

"Taller de Memoria Popular en Porvenir Bajo"

8 noviembre

Taller que desde el enfoque de la educación popular busca reflexionar en nuestro pasado reciente de forma crítica y reconstruir las memorias que surgen desde los participantes en diversos periodos de la historia. A través de los saberes y memorias de vecinos de la población Enrique Tornero de Porvenir Bajo, en un proceso colectivo se releva el nombre de "Lila Valdenegro Carrasco", mujer que permanece como víctima de desaparición forzosa desde el momento de su detención por parte de agentes de la Dina el 2 de septiembre de 1976. Como finalización del ciclo del taller se realiza un mural de Lila en la población reforzando elementos de su perfil como persona, como los hechos ocurridos el día de su secuestro por agentes del Estado.

Conmemoración Día de los Patrimonios:

Taller demostrativo de adobillo y visitas teatralizadas

28 y 29 de Mayo

En el marco del aniversario 23° del Día de los Patrimonios que busca destacar y visibilizar la pluralidad de patrimonios e identidades presentes en Chile, así como la diversidad de culturas, comunidades y pueblos que habitan en los territorios, y que definen, valoran y transmiten diferentes manifestaciones y bienes patrimoniales, realizamos un taller demostrativo de adobe patrimonial abierto a la comunidad, impartido por el profesor Francisco Díaz de la Fundación Escuela Taller de Artes y Oficios Fermín Vivaceta y la realización de visitas teatralizadas que personifican al controversial e icónico personaje de Émile Dubois fusilado en 1907 y ¡Libertad para Orellana! ambientada en la huelga portuaria de 1903.

Re Inauguración de Memorial Playa Ancha "Los 8 de Valparaíso"

El día 26 de junio junto a la comunidad de derechos humanos Caminos Olvidados y el Liceo María Luisa Bombal y en el marco de una Ruta por la Memoria en donde se recorrieron sitios y espacios de memoria en Playa Ancha, se re-inauguró el memorial a "los 8 de Valparaíso" conmemorando las víctimas de desaparición forzada por parte de la Armada en el Regimiento Maipo, lugar en donde operaron los servicios de inteligencia de la dictadura (DINA) haciendo desaparecer a Abel Vilches (27 años), María Isabel Gutiérrez (26 años), Horacio Carabantes (20 años), Sonia Ríos (30 años), Elías Villar (19 años), Carlos Rioseco (26 años), Alfredo García (30 años) y Fabián Ibarra (27 años) en 1975.

Performance "Inextinguible"

1 de mayo

Dirigido por la actriz Katty López (Centro de Investigación Teatro La Peste / MIXTAS, Fuego acciones en cemento), 'INEXTINGUIBLE' propone agitar la memoria a través de sucesos catastróficos ocurridos en la reciente historia de Chile y tensando la temporalidad habitual de la práctica escénica.

"San Miguel" es entonces la primera acción de esta iniciativa y está inspirada en el devastador y dramático incendio ocurrido el 8 de diciembre de 2010 en la cárcel de San Miguel en la Región Metropolitana, donde murieron 81 reos y otros 16 resultaron malheridos.

Durante 8 horas continuas, el actor Juan Esteban Meza instala en el mirador de calle Cárcel, al costado derecho de la entrada antigua de la Ex Cárcel, una ficción que se asocia a la situación ocurrida aquel día en San Miguel, así como también a las condiciones inhumanas y de miseria en la que se encuentran la mayoría de las cárceles chilenas.

Presentación de libro "El muro y la montaña" de Jorge "Gato" Escalante

El día sábado 14 de mayo se presentó el libro "El muro y la montaña" de Jorge "Gato" Escalante, Premio de Periodismo, Memoria y Derechos Humanos 2016. Esta autobiografía narra cómo este laureado periodista-investigador perdió el miedo a la muerte, considerando su tránsito del exilio en Berlín y sus vivencias en Chile. La actividad contó con la destacada participación del ex preso político Antonio Oyarzo, el psicólogo Mario Aguirre y Haydeé Oberreuter, Subsecretaría de Derechos Humanos.

Lanzamiento libro "Proa al Golpe en la Armada. ASMAR

Talcahuano, 11 de septiembre de 1973" / 11 de agosto

"Proa al Golpe en la Armada. ASMAR - Talcahuano, 11 de septiembre de 1973" del autor Danny Monsalvez refiere a la crisis social que sacudió a la Armada en 1973. Este trabajo narra la historia de la constitución del primer Comité de Solidaridad con los marinos detenidos en Talcahuano, cuyo primer objetivo fue obtener una entrevista con el Presidente y otras autoridades, para señalar la "conducta patriótica, comportamiento antigolpista y su respeto irrestricto a la Constitución y la Ley". Un interesante cruce de fuentes, que da como resultado un importante aporte a la historiografía nacional y local.









UNIDAD DE ESTUDIOS

El objetivo de la unidad es promover la innovación e investigación en los procesos desarrollados por los distintos departamentos del PCdV, ser contraparte técnica de investigaciones que se desarrollen en el PCdV.

El objetivo de la unidad es apoyar las acciones y propuestas de la Dirección Ejecutiva del PCdV para la elaboración del Plan Anual de Trabajo, generar proyectos para el desarrollo de distintas iniciativas del PCdV a través de la postulación a fondos concursables, realizar seguimiento al convenio de actividades suscrito con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, promover la innovación e investigación en los procesos desarrollados por los distintos departamentos del PCdV, ser contraparte técnica de investigaciones que se desarrollen en el PCdV, y generar alianzas con distintas universidades, centros de estudios y núcleos de investigación en el ámbito de la cultura y las artes.

PRINCIPALES ACTIVIDADES 2022

Seguimiento al convenio MINCAP

- Revisión y entrega de informes de actividades para el Mincap en las fechas acordadas.
- Seguimiento al avance en la ejecución del convenio para apoyar la reorganización y focalización de las actividades por parte de los departamentos PCdV.

1. Fondo de Fomento de Arte en la Educación. Proyecto titulado: Capacitación para trabajadores PCdV en estrategias de educación artística para niños, niñas y jóvenes en diversas situaciones de discapacidad. Unidad de Estudios en colaboración con Departamento de Mediación, Formación y Educación. Monto \$9.940.000

El PCdV, desde el 2012 a la fecha, ha desarrollado múltiples acciones de inclusión en el ámbito artístico y cultural, que incluyen a niños, niñas y jóvenes en situación de discapacidad, sin embargo, ello no ha tenido un correlato en el desarrollo de una política desde el Parque, que establezca una línea de trabajo coherente que se articule en su Proyecto Estratégico, ni menos que involucre a diversos actores que intervienen en el proceso o cadena productiva del Parque, vale decir: jefaturas, departamentos, productores, mediadores, técnicos, etc. Más bien, se han tratado de acciones aisladas en el tiempo, descoordinadas internamente o que no se han aprovechado suficientemente las valiosas actividades realizadas para incorporarlas de manera relevante o visible en sus líneas estratégicas, ejes de trabajo o acciones a desarrollar. Por ello, lo relevante de esta capacitación es que involucre a todas las áreas de trabajo del Parque y quienes trabajan en ellas, buscando como resultado un producto desarrollado colectivamente por quienes participen para ser presentado e incorporado en el Plan Estratégico y el Modelo de Gestión de la institución.

2. FONDART Regional / Culturas Migrantes. Proyecto: “La (re)construcción cultural de los migrantes en las sociedades de destino. Un análisis a las prácticas culturales de las nuevas migraciones en las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar”. Unidad de Estudios. Monto \$8.228.208.

Esta investigación tiene por objetivo Analizar las prácticas culturales de tipo social (festividades y fiestas populares) e individuales que realizan los grupos migratorios emergentes en las comunas de Valparaíso y Viña del Mar para la generación de estrategias de trabajo intercultural hacia estas comunidades. Asimismo, se busca determinar cómo las prácticas culturales de los inmigrantes posibilitan procesos de interacción cultural, teniendo junto a esto las siguientes preguntas directrices ¿Qué imaginarios recrean o hacen emerger estas prácticas culturales migrantes en las sociedades de destino? ¿Cuáles son los principales conflictos entre migrantes y sociedades de destino que limitan/obstaculizan las prácticas culturales de estas comunidades? ¿Las herramientas metodológicas como la mediación permitirían el acercamiento entre grupos migrantes y los contextos en los que se insertan en la sociedad de destino y viceversa? ¿Cuál debería ser el rol del Estado para incidir en la inserción cultural de los/las migrantes?

3. FONDART Nacional / Infraestructura Cultural. Proyecto: Implementación de sistema audiovisual para grabaciones y transmisiones en vivo en el PCdV 2022. Unidad de Estudios. en colaboración con Departamento de Programación, Producción y Escenotecnia. Monto \$25.672.522

Proyecto orientado a la implementación de un equipamiento que permita una transmisión para públicos virtuales y, de esta forma, convertir espacios con los que ya cuenta el PCdV en lugares que permitan transmisiones on-line. Esto permitirá mantener la oferta programática en cualquier contexto, además de internacionalizar producciones, ya que los datos con los que cuenta el PCdV en la actualidad han mostrado que cada vez más personas de otros países se conectan a la programación del Parque Cultural de Valparaíso.

4. Fondo del Libro y la Lectura / Fomento de la Lectura y/o Escritura / Mejoramiento de infraestructura bibliotecaria y/o habilitación de espacios de lectura. Proyecto: Biblioparque Valparaíso: ampliación espacio de aprendizaje infantil y juvenil en el PCdV.

En colaboración con Dirección Ejecutiva. Monto \$34.927.010.

La implementación del proyecto Biblioparque permitirá a quienes visitan el PCdV tener acceso a la lectura de libros actualizados para todas las edades en diferentes formatos, integrando comics y revistas. Asimismo, busca generar convenios con instituciones como juntas de vecinos, clubes deportivos, centros de adultos mayores, etc., con el desafío de diseñar acciones de lectura novedosas, con una mayor cobertura territorial y una mirada de desarrollo a largo plazo.

Actividad migrantes

Con este trabajo, la Unidad de Estudios busca contribuir a la comprensión de diversos aspectos culturales relacionados a la migración Sur-Sur, masificada los últimos años en Chile, poniendo el foco en las prácticas culturales e identitarias de comunidades migrantes, particularmente, en Valparaíso y Viña del Mar. Así lo destacó Daniel Muñoz, sociólogo coordinador de la Unidad de Estudios del Parque Cultural.

MIGRANTES

ATENCIÓN COMUNIDAD MIGRANTE





UNIDAD DE COMUNICACIONES

Busca generar la estrategia comunicacional de la institución a través de acciones dirigidas a los distintos públicos objetivos con los cuales se relaciona.

RENÉ BUSTOS FERNÁNDEZ
Jefe Unidad de Comunicaciones

DANIELA LEÓN URIBE
Periodista

ALEXIS ÁLVAREZ IBACACHE
Publicista

CATHERINA CIMA VERGARA
Diseñadora Gráfica

GONZALO PÉREZ ALFARO
Profesional de Apoyo

Su objetivo es implementar las políticas comunicacionales del Parque Cultural de Valparaíso. Para cumplir este propósito, la Unidad de Comunicaciones tiene a su cargo los siguientes canales o medios de comunicación propios: página web www.parquecultural.cl, redes sociales (Instagram, Facebook, Twitter y Youtube) y Mailing (correo masivo).

PRINCIPALES ACTIVIDADES 2022

- Generación, administración y mantención del sitio web institucional de manera permanente a través de la publicación de la cartelera, programación y notas periodísticas.
- Publicación de la programación del Parque Cultural en sus redes sociales (Twitter, Facebook e Instagram), a través de sus distintos formatos, como publicaciones de gráficas, fotos y reel, además de historias. Al respecto, se utilizaron campañas orgánicas y también en base a anuncios, cuyos alcances y reproducciones superaron con creces las metas esperadas.
- Cobertura periodística (con difusión de contenido para web y redes sociales) de actividades que se realizaron de manera presencial.
- Gestión con medios de comunicación para publicación de notas, entrevistas o cuñas sobre actividades del Parque.
- Realización de minutas para las distintas actividades donde participó la directora ejecutiva, como por ejemplo en entrevistas en medios de comunicación.
- Diseño, diagramación y adaptación de las gráficas para la difusión de las distintas actividades que formaron parte de la programación de los departamentos o unidades del Parque Cultural. Se realizaron gráficas para los distintos canales de difusión, como página web, redes sociales o mailing.
- Informe mensual con las métricas (alcances, me gusta, interacciones, reproducciones, etc) de las actividades del Parque Cultural en cada una de las redes sociales.

PRINCIPALES ACTIVIDADES 2022

FACEBOOK

- Seguidores al 29 de diciembre: 59.946. Se mantiene la constante de sumar seguidores. La mayoría de los seguidores realizan la acción desde computadores, en segundo lugar desde la página y en tercer lugar en búsqueda (Google).
- Seguidores al 29 de diciembre: 67,2% mujeres, 32,8% hombres. El rango de edad de la mayoría de los seguidores es de 25-34 y 35-44 años. Categoría adulto.
- Los seguidores se encuentran, principalmente, en Valparaíso, Santiago, Viña del Mar y Quilpué.
- “Me gusta” de la página de Facebook al 29 de diciembre: 55.838.
- Personas alcanzadas en el cuarto trimestre 2022: 281.591.
- Las fotos y gráficas en Facebook tuvieron un mayor alcance y generaron más interacciones entre los usuarios. En segundo lugar los enlaces y en tercer lugar los videos. En trimestre pasado, los enlaces estaban en primer lugar.

INSTAGRAM

- Seguidores al 31 de diciembre: 60.934 Se mantiene la constante de sumar seguidores
- Se presentó un leve aumento en la suma de los nuevos seguidores en el Instagram del Parque.

TWITTER

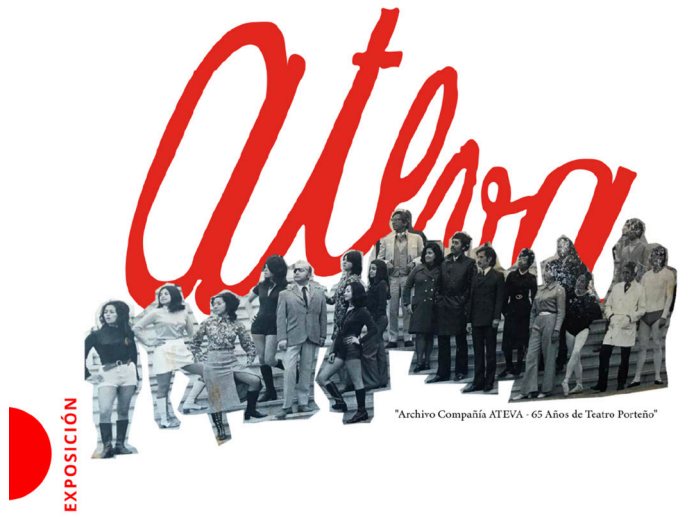
- Seguidores al 31 de diciembre: 16.479 Se mantiene la constante de sumar seguidores.

YOUTUBE

- Un 32,6% de las visitas a YouTube vienen del tráfico externo. Facebook es la principal fuente al compartir los link directos de YouTube (24,2%), en segundo lugar con un 23,2% Whatsapp.



EC





TERRITORIO PARQUEABIERTO 2022

ENCUENTRO INTERCULTURAL

Muestra y taller de **bailes folclóricos**
CHILE - HAITÍ - VENEZUELA

SÁBADO 24 · SEPTIEMBRE
12:00 HRS.

Parque Urbano Placilla
ACCESO LIBERADO - ACTIVIDAD FAMILIAR

ORGANIZA Y FINANCIA: Parque Cultural Valparaíso, Chile, Municipality of Valparaíso, Chile, Municipality of Valparaíso, Chile, Municipality of Valparaíso, Chile

COLABORAN: Chile, Municipality of Valparaíso, Chile, Municipality of Valparaíso, Chile, Municipality of Valparaíso, Chile

RESIDENCIA

TERRITORIO

SONORA

MÚSICA

SONORIDAD HEREDADA, SONORIDAD APRENDIDA,
LO QUE NOS RODEA, SONORIDAD OBLIGADA.
ESPACIOS SONOROS, EL QUE HABITO, EL QUE CREO,
EL QUE DETESTO, EL QUE ELIJO.
RESCATAR LA MÚSICA DE MI ANCESTRALIDAD
Y DEL TERRITORIO QUE HABITO.



DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y RR.HH.

Busca consolidar la estructura administrativa del PCdV.

MARIO AHUMADA BARRALES

Jefe de Departamento Planificación, Administración y RR.HH

JUAN CANDIA YÁÑEZ

Encargado Administración Interna y Adquisiciones

RAÚL PADILLA TOBAR

Encargado Contabilidad

LISETTE PINO RODRÍGUEZ

Encargada de Gestión de Personas

PURÍSIMA VILLARROEL GALLEGOS

Encargada de Rendiciones de Cuenta

ESTEPHANI GATICA HEVIA

Profesional de Apoyo Adquisiciones

JAIME OYARZÚN OYARZÚN

Encargado de Gestión de Espacios

HÉCTOR RUIZ RIVERO

Supervisor de Operaciones

LUIS IRRIBARRA BUSTOS

Supervisor de Seguridad

CÉSAR TORO QUINTULLANCA

Conserje

JUAN CARLOS PIZARRO ESCALANTE

Conserje

JUNIOR BAZILE

Conserje

MARCO VARGAS QUEZADA

Conserje

Su objetivo es gestionar, de manera eficiente, los recursos financieros y materiales del Parque Cultural de Valparaíso de acuerdo al marco jurídico, legal y reglamentario vigente, diseñando y mejorando en forma continua cada uno de los procesos administrativos que permitan mantener la operatividad y el funcionamiento óptimo de la institución. En el ámbito de la gestión de personas, este departamento es el responsable de garantizar el cumplimiento pleno de los derechos laborales de los y las trabajadoras del Parque, estableciendo estrategias de desarrollo que permitan cumplir con el objetivo de disponer de un ambiente de trabajo digno, seguro y armónico.

LOGROS 2022

El año 2022 fue de crecimiento, aprendizaje y nuevos desafíos en distintos ámbitos, considerando todo lo vivido en años anteriores por la pandemia, lo que significó un retorno paulatino, este año fue diferente. Abrimos las puertas del Parque a toda la comunidad con nuevos horarios, lo que permitió activar acciones y espacios que antes no fueron posible, esto generó un incremento en los costos fijos y de mantención, forzando a adoptar medidas administrativas y de racionalización del gasto que permitieran al Parque mantener su programa de actividades conforme a lo señalado en el convenio suscrito con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (principal fuente de financiamiento de la institución, la cual sigue siendo de continuidad).

Además de lo señalado en el párrafo anterior, y siguiendo con los lineamientos estratégicos institucionales, durante el año 2022 se continuó con la política de arriendo de espacios (con menos restricciones, pero siempre resguardando la seguridad de todos/as), lo que permitió seguir generando ingresos propios que se destinan a pagar la deuda histórica que mantiene el PCdV con la Subsecretaría de las Artes, acordada a través del Consejo de Defensa del Estado y a mejorar la infraestructura y mantención de un inmueble con más de 10 años de funcionamiento.

DESAFÍOS 2023

- Consolidar una estructura de gestión interna eficiente, que permita generar recursos financieros que posibiliten al Parque no depender exclusivamente del aporte fiscal que se entrega anualmente a través de la Ley de Presupuestos.
- Diversificar fuentes de financiamiento, de manera de optar a recursos públicos por distintas vías sectoriales, y que permitan dar sustentabilidad al Proyecto Patrimonial del PCdV, de manera de posicionarlo como una estrategia de desarrollo integral y que permita en el mediano plazo generar ingresos por sí mismo distintas vías sectoriales, y que permitan dar sustentabilidad al Proyecto Patrimonial del PCdV, de manera de posicionarlo como una estrategia de desarrollo integral y que permita en el mediano plazo generar ingresos por sí mismo.

