

Convocatoria — “Ente líneas”

Se buscan contribuciones para la publicación que acompañará la exposición del proyecto Fondart N°626459 “Entre líneas. Arquitectas modernas y su aporte disciplinar”. El documento será editado por integrantes del clúster de investigación Patrimonio y Modernidad del Centro del Patrimonio Cultural UC y revisado por un comité científico internacional.

Tema

Con el objetivo de visibilizar una parte de nuestro patrimonio disciplinar y cultural que se encuentra oculta entre líneas, esta publicación busca recoger la labor de las arquitectas en la construcción de los discursos y obras modernas en Chile. Lo que pretendemos es dar espacio a una historia fundada en la **intersección entre la modernidad, el género y la arquitectura** construida en base a ensayos y testimonios que interpeleen, expandan o conversen con los contenidos de la exposición que acompañarán. Las contribuciones podrán tener un enfoque monográfico, abocado a una arquitecta o un grupo particular, así como una visión panorámica que aborde un tema, período o contexto específico; siempre y cuando se relacione con la arquitectura moderna. Los resultados preliminares de la investigación, que constituirán el grueso del material expositivo, se encuentran disponibles en entrelineasarquc.cargo.site

Esperamos que de ese diálogo –empapado de una modernidad ‘otra’ escasamente registrada en las historiografías vigentes– aparezcan puntos de convergencia y divergencia entre las arquitectas estudiadas por “Entre líneas”, sus pares y su contexto cultural extendido. Conforme a esto, **el llamado se abre a historias de arquitectas que hayan operado a lo largo y ancho de Chile, independiente de su casa de estudios y/o país de origen**. Esta publicación no busca ser un mero suplemento al canon moderno vigente, sino una forma alternativa de revisar el pasado, menos focalizada en figuras y más interesada en las relaciones construidas entre ellas. Coincidiendo con lo que Sandra Harding concibe como pensamiento feminista (1987), apuesta por la integración de aquellas cosas que la tradición moderna se ha encargado de separar en categorías diferenciadas.

Los resúmenes deberán ser enviados a patrimoniomodernidad@uc.cl e incluir un título, 3 a 5 palabras clave y 3 referencias bibliográficas como mínimo. Además, se dará preferencia a trabajos que incorporen material visual de archivo o de producción propia.

Editoras

Manola Ogalde / Javiera Rodríguez / Valentina Rojas / Bárbara Rozas / Fabiola Solari

Calendario

Apertura de convocatoria	06 de jun. 2022
Recepción de resúmenes (300 palabras)	08 de jul. 2022
Envío de resultados de la evaluación	01 de ago. 2022
Recepción de textos completos	07 de oct. 2022
Publicación	abril 2023

Formato de trabajos completos

- Ensayos¹ con una extensión máxima de 3.000 palabras (sin incluir notas al pie ni referencias).
- Testimonios (relatos en primera persona) con una extensión máxima de 1.500 palabras.

Las referencias bibliográficas deberán ser indicadas en estilo Chicago, con notas al pie.

Nota

Solamente serán publicados aquellos textos que se acojan a los criterios de selección y cumplan con los plazos establecidos en la presente convocatoria. La obtención de permisos para uso del material gráfico que acompañe los textos será de exclusiva responsabilidad de sus autoras/es.

¹ Los ensayos podrán ser inéditos o reelaboraciones de trabajos ya publicados, siempre y cuando se indique su lugar de publicación original.

Sobre “Entre líneas”

“Entre líneas. Arquitectas modernas en Chile y su aporte disciplinar” es un proyecto financiado por el Fondart Nacional, convocatoria 2022 (Línea de Arquitectura, Modalidad Difusión). Constituye la segunda etapa de un trabajo que busca elaborar una crítica justa a la labor de las arquitectas modernas en Chile y nutrir la historización de ese periodo a través de historias que difieren de aquello que, de momento, pertenece al canon disciplinar.

Su etapa germinal, apoyada por el Fondo Semilla ARQ UC 2020, se enfocó en en la recolección de fuentes primarias que proviniesen directamente de las mujeres que habían sido parte de la Escuela de Arquitectura UC. El trabajo nació como reacción a su escasa presencia en el discurso disciplinar moderno, constatado mediante una revisión historiográfica. Su segunda etapa (2022-23) busca extender la red de colaboración de “Entre líneas” más allá de la Universidad Católica, y contempla la producción de una exposición y una publicación que permitan visibilizar, enriquecer y comprender en mayor profundidad dónde y cómo operaron las arquitectas modernas en Chile.