



ACTA OCTOGÉSIMA SÉPTIMA SESIÓN DE DIRECTORIO

ASOCIACIÓN PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

Lugar: Parque Cultural de Valparaíso.

Día: miércoles 12 de junio de 2019

Hora de Inicio: 18.07 horas

Asistentes:

- **Eugenio Roberto Barría**, director designado por la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Presidente.
- **Macarena Carroza Solar**, directora designada por el Intendente Regional de Valparaíso.
- **Macarena Ruiz Balarte**, directora designada por el Intendente Regional de Valparaíso.
- **José Bonifaz Suárez**, director representante de la Asamblea de Socios de la Asociación Parque Cultural de Valparaíso.
- **Ana Karina Piña Molina**, directora representante de la asamblea de Socios de la Asociación Parque Cultural de Valparaíso.
- **Juan Ayala Veloso**, director representante del consejo de rectores de Valparaíso.
- **Nélida Pozo Kudo**, directora ejecutiva del Parque Cultural de Valparaíso.

Se excusan de participar por motivos de compromisos laborales y académicos:

- **Isabella Monso Espíndola**, directora designada por el alcalde de la Ilustre Municipalidad de Valparaíso.
- **Isolda Torres Manríquez**, directora representante de la asamblea de Socios de la Asociación Parque Cultural de Valparaíso.
- **Gonzalo Serrano del Pozo**, director designado por el Consejo de Rectores de Valparaíso.

Asisten como invitados:

- **María José Oyarzún Solís**, secretaria de actas.
- **Elodie Chabaud**, presidenta del Sindicato de trabajadores/as
- **Claudio Carrasco**, presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso.

TABLA DE LA REUNIÓN

1. Exposición Gaudí en Valparaíso, participación del presidente de la Corporación de Arquitectos.



2. Presentación informe de gestión mensual.
3. Convenio USM/PCDV proyecto Passages Cordillera; publicación libro.
4. Solicitud patrocinio proyecto película documental "VALPARAÍSO, la ciudad de nunca jamás".
5. Solicitud Ministerio renegociación deuda.
6. Varios

1. Exposición "Gaudí en Valparaíso", participación del presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso.

El presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso presenta desglose presupuestario del proyecto "Gaudí en Valparaíso". Se muestran los costos en distintas etapas desde el año 2017, se informa que existieron principalmente costos de administración y costos de operación, de un total de \$365.000.000. Se comunica que una parte de la construcción del montaje fue financiada por el GORE, otra parte con recursos del Ministerio y finalmente con aportes del PCdV. Se describen las actividades que se lograron financiar con los aportes de las tres instituciones. Terminada la presentación la directora Macarena Carroza consulta cómo se genera el vínculo del Colegio de Arquitectos con la productora Pol Leku para traer la exposición. El presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso responde que se forja a través del vínculo con Eduardo Varas quien trabajó en la Municipalidad de Valparaíso hace unos años atrás. La directora Macarena Carroza solicita que se entregue el material impreso de lo presentado al directorio. El presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso se excusa de la entrega impresa de lo presentado, ya que aún el presupuesto no se encuentra rendido al Gobierno Regional, una vez rendido el presupuesto, se compromete a enviarlo al directorio de la Asociación.

La directora Macarena Carroza consulta si los aportes de empresas privadas pasaron por la ley de donaciones culturales y si todas cuentan con sus respectivos certificados. El presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso responde, que todas tienen certificados, ya que todos los aportes debían pasar por ley de donaciones culturales. La directora Macarena Ruiz consulta por los 100 millones faltantes para cubrir el total de los costos de la exposición, ya que le parece preocupante que llegue a repercutir de manera negativa, en el caso de que no se pudiera pagar a quién se le adeuda. El presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso responde que en primera instancia se está hablando con todos los actores con los que se tiene compromiso, para poder llegar a un acuerdo y poder resolver. La directora Macarena Ruiz indica que finalmente la preocupación es por el posible daño a la imagen del PCdV. El presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso manifiesta que la primera repercusión negativa hacia el PCdV no fue frenada por parte de algunas instituciones



locales, ya que el municipio respondió a la prensa en el momento en que se presenta el conflicto con la productora Pol Leku.

La directora Macarena Carroza menciona que cuando se gestionan proyectos, no necesariamente se gestionan dineros sino aportes, consulta si las empresas a las que se le solicitó aportes, se encuentran todas respaldadas y si existen aportes valorados como en el caso de difusión. Además, consulta el cómo se va a valorar el aporte de mediación entregado por el PCdV, ya que le preocupa que exista duplicidad en la rendición. El presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso responde que no existen duplicidades en la rendición del proyecto. La directora Macarena Carroza además consulta al presidente del Directorio por qué en la presentación que realiza el presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso, aparece el PCdV como coproductor cuando se presentó como un auspiciador más. El presidente del Directorio responde que en el convenio está puesto como un auspiciador y es finalmente el documento de respaldo legal.

El presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso, además, indica que en la muestra itinerante del proyecto "Gaudí en Valparaíso" se logró convocar a 4592 estudiantes, el ingreso de usuarios que accedieron a la muestra 36.386, el 100% del público accedió a la muestra de manera gratuita, existieron 87 publicaciones en el *Mercurio de Valparaíso* y *La Estrella de Valparaíso*, 163 frases radiales y 666.094 reproducciones del vídeo promocional. Finalmente indica que un total de 48.745 personas accedieron a la muestra.

La directora Macarena Ruiz menciona que le gustaría escuchar la versión con respecto a lo sucedido con la *Gaudí Research Institute* y *Pol Lekú*, el presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso indica que *Pol Lekú* contrata al presidente de *Gaudí Research Institute* para la curatoría de la muestra. En el momento que *Pol Lekú* realiza la rendición a el CAV aparecen efectivamente rendidos los pagos a *Gaudí Research Institute*, sin embargo, *Gaudí Research Institute* envía una carta indicando que existe fraude, acusando que no eran efectivos los pagos de *Pol Lekú* a su productora y envía cartas a diferentes instituciones, sin embargo, menciona desconoce los motivos que llevaron a los medios de comunicación a publicar la carta de *Gaudí Research Institute*. Además, menciona que, durante todo el periodo de duración de la muestra, *Gaudí Research Institute* jamás manifestó que existían problemas relacionados con los pagos, enterándose del conflicto el día antes del envío de la carta distribuida a los medios.

La directora Macarena Carroza indica que tiene reparos con la exposición hace varios meses y que ha solicitado en múltiples ocasiones obtener un dossier o una carpeta con los antecedentes y el presupuesto de la exposición. El presidente del Directorio indica que se han enviado variados



antecedentes que al parecer aún son insuficientes. La directora Macarena Carroza manifiesta que el presidente del Directorio primeramente indicó que “Gaudí en Valparaíso” se presentó como un proyecto que podría generar recursos para el PCdV, luego se informó que el PCdV solo sería un auspiciador y finalmente se informa que el PCdV sería coproductor de la exposición, por lo tanto, solicita que se rinda el proyecto con la mayor responsabilidad posible. La directora Ana Karina menciona que considera el conflicto entre las dos empresas privadas *Gaudí Research Institute* y *Pol Lekú* si le atañe a la Corporación de Arquitectos de Valparaíso una responsabilidad. El presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso menciona que existen conflictos de terceros que no son posibles de controlar, como la acusación de fraude, que no tiene asidero en la realidad, ya que no hay ninguna acusación formal que la avale y que se desconoce los motivos de la razón de la mencionada acusación.

La directora Ana Karina consulta sobre la vinculación de Eduardo Baras con la Corporación de Arquitectos de Valparaíso, ya que existen antecedentes negativos en algunos sectores que trabajan en el área de la cultura en la comuna de Valparaíso, desde la época en que se desempeñaba como encargado de cultura en la Municipalidad de Valparaíso. Además, consulta sobre el costo de los guardias pagados por el Gobierno Regional de Valparaíso, ya que no se ha recibido esa información. El presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso menciona que respecto a la vinculación con Eduardo Baras, esta se gesta a raíz de la relación con Ángel Domínguez, que hoy se encuentra trabajando en el proyecto *Winnipeg*.

La directora Macarena Carroza indica que considera que la Corporación de Arquitectos de Valparaíso tiene responsabilidad en la supervisión del proyecto completo y que también la tendría Gobierno Regional de Valparaíso. Por ese motivo, le preocupa que posterior a la acusación de *Gaudí Research Institute* a *Pol Leku* de entregar facturas falsas, la Corporación de Arquitectos de Valparaíso le siga pagando a *Pol Leku*. El presidente de la Corporación de Arquitectos de Valparaíso responde que, consultado al SII, este indica que, en el caso de las facturas extranjeras estas se deberán asumir como ciertas, sin embargo, en el caso de ser falsas la responsabilidad es de España, no de Chile. Además, menciona que no se puede simplemente creer en una de las partes del conflicto sin generar una investigación responsable. El presidente del Directorio menciona que no entiende por qué no se toma la apreciación de Ángel Domínguez como cierta y sólo se toma como verdadera la postura de *Gaudí Research Institute*.

La directora Macarena Carroza menciona que el presidente del directorio tuvo acceso a la carta enviada por *Gaudí Research Institute* previo al alcalde de Valparaíso y consulta por qué no fue compartida con Directorio. El presidente del Directorio menciona que no masificó la carta porque se



habría hecho pública y considera que es una irresponsabilidad mencionar que existía un fraude cuando no existía una investigación previa ni mayores antecedentes sobre la acusación. La directora Macarena Carroza menciona que sí se buscaron y recopilaron variados antecedentes. Además, menciona que se han tomado decisiones, como la recién mencionada, que no han estado aprobadas por el directorio. La Directora Ejecutiva indica que el directorio anterior aprobó la exposición y que sostuvieron varias reuniones con los equipos del PCdV para trabajar en el proyecto. La directora Macarena Carroza indica que, sin embargo, se conoció el convenio el día antes de la inauguración de la exposición en el PCdV, en ese momento no existía un dossier y jamás se conoció la estructura de costos.

La directora Macarena Ruiz consulta qué evaluación han realizado los equipos del PCdV encargados de la curatoría que viajaron en el año 2017 para evaluar “Gaudí en Valparaíso” que se expuso recientemente, ya que hay variadas críticas hacia la muestra. El director Juan Ayala indica que al ser las actas públicas le preocupa el tenor de las palabras de cada uno de los presentes, ya que puede quedar una sensación errada de las intenciones al traer muestra al PCdV y es necesario velar que la institución salga favorecida. Además, indica que en las actas se encuentra el acuerdo del directorio del mes de agosto del 2018 para que el presidente del Directorio hiciera las gestiones para realizar la muestra de “Gaudí en Valparaíso”.

Finalmente se solicita la Corporación de Arquitectos de Valparaíso que se entregue el material impreso de lo presentado al directorio y que se envíe la rendición del proyecto una vez que haya sido enviado al Gobierno Regional de Valparaíso.

2. Presentación informe de gestión mensual.

La directora ejecutiva explica que realizará la presentación de los principales hitos de los meses de abril y mayo 2019, ya que en el mes de abril no hubo reunión de directorio, porque se realizó la asamblea general de socios y socias. Se presentan los hitos de la gestión programática:

- Definición de los proyectos seleccionados de la primera convocatoria de artes escénicas, regional y nacional.
- Definición de los proyectos seleccionados de la primera convocatoria de artes musicales, regional.
- Festival Síntesis Teatral
- Diseño programa Literatura en conjunto con SECH filial Valparaíso

Se presenta el programa Convivencias Ciudadanas y Vínculos Territoriales que contiene:



1. Estudio de Aproximación de Comunidades de Públicos del PCdV.
 - i) Análisis y sistematización de resultados de primera medición realizada en abril de 2019 (presentación resultados próximo Directorio).
 - ii) Organización de Mesa Técnica 2 de Estudio de Aproximación a los públicos, convocada para el 11 de julio en el PCdV con la visita del Experto Jaume Colomer.

La directora se compromete a enviar el estudio preliminar a los directores, pero que la encargada de territorio será la encargada de realizar la exposición en la próxima reunión de directorio.

El director Juan Ayala consulta sobre la posibilidad de generar un proyecto con los vecinos para la mejora de las calles aledañas que aún se encuentran sin pavimentar. La directora ejecutiva menciona que a propósito de los convenios que se están trabajando está la posibilidad de trabajar con Valparaíso Creativo y ser parte del Directorio de su corporación. La directora Ana Karina Piña indica que ha trabajado con Valparaíso Creativo y no considera positivo involucrarse en el directorio. La directora Macarena Ruíz solicita que se muestre en la próxima sesión presupuesto asignado y ejecución mensual.

La directora ejecutiva presenta presupuesto del levantamiento de perfiles de cargo y evaluación de desempeño. La directora Macarena Ruiz solicita que se revisen más presupuestos que el presentado. La directora Macarena Carroza considera necesario realizar un proceso de licitación para la contratación de ese servicio. El director Juan Ayala menciona que tal vez realizarlo con la misma empresa es beneficioso porque existe una misma línea de trabajo. El director José Bonifaz menciona que es delicado que el proceso de evaluación y creación de perfiles debe hacerse con un proceso de aprendizaje de por medio. La directora Macarena Carroza considera que se debe licitar ya que es necesario que el proceso se dé de manera objetiva y que se puede solicitar a la empresa externa que genere ese proceso de aprendizaje y adecuación a los nuevos perfiles. La directora Macarena Ruiz considera que es necesario que esté un representante de los trabajadores en el proceso porque una empresa externa desconoce la historia de lo que sucede en la institución. La presidenta del Sindicato de trabajadores indica que se considere lo que significa este proceso para los trabajadores y solicita que se generen fechas determinadas para no alargar el proceso.

Se acuerda solicitar más presupuestos y hacer un llamado a licitación para tener la empresa el 15 de julio de 2019



3. Convenio USM/PCdV proyecto Passages Cordillera; publicación libro.

El director Juan Ayala menciona que solicitó presentar el punto de la tabla ya que solicita que el directorio apoye el proyecto editorial Passages Cordillera que fue aprobado por el PCdV el año 2017 y que tenía por compromiso una publicación que no se llevó a cabo.

El presidente del Directorio informa que él apoyó el proyecto que se comenzó a realizar desde el año 2014 en adelante y que colaboró con la generación de talleres. En ese entonces se solicitó a Jorge Coulón el año 2016 que se realizara la exposición, por lo que se genera un proyecto para poder exponer en el PCdV, lo que fue comprometido finalmente por el Director Ejecutivo sin embargo posterior a eso se genera la crisis en el PCdV. El director Juan Ayala indica que para cerrar el proceso se debe publicar el workshop faltaría cubrir \$2.917.000.- y solicita al Directorio amparar el proyecto que se encuentra amparado desde la UTFSM que cuenta con un convenio marco que permite realizar ese gasto.

La directora Macarena Carroza consulta sobre el conflicto que impidió financiar la publicación, además qué relación tiene este proyecto con las indemnizaciones que se le debieron pagar a los participantes del proyecto. El presidente del directorio informa que la contraparte francesa solicitó pagar esa indemnización al no cumplir el PCdV con el compromiso establecido en el convenio de pagar la estadía. La directora Ana Karina Piña menciona que participó del proyecto y que a 15 días ejecutarse se informa que no se realizará el concurso, ya que el PCdV no había gestionado los recursos. Por lo que le parece sumamente delicado sacar el libro si no se ha realizado lo comprometido y que haciendo las consultas a los involucrados se considera que el PCdV debe restarse de la publicación del libro. La directora ejecutiva considera que es una buena oportunidad para enmendar los errores que se generaron a raíz del proyecto.

La directora Macarena Ruiz menciona que el libro no tiene relación con la línea editorial del PCdV y considera complejo que se exponga el nombre del presidente del Directorio en el libro. El presidente del directorio menciona que se le solicita al PCdV la colaboración, ya que fue parte del proceso de creación. La directora Macarena Ruiz indica que valora el proceso de creación y el producto académico, pero considera complejo financiarlo desde el PCdV. La directora Macarena Carroza menciona que es mayor el conflicto el que se genera si es el PCdV quién financia. El director José Bonifaz menciona que es un gran proyecto ya que se unieron instituciones, que existen actores de distintos lugares del mundo, por lo que considera que se debe generar un proyecto que piense en lo sucedido cuando las instituciones no llevan a cabo de buena manera y es la comunidad es la



que se resiente. Solicita a los mayores involucrados que son la UTFSM y todos los demás actores para que generen un proceso de cierre.

El director Juan Ayala solicita que se genere tal vez el lanzamiento del libro para generar un proceso de acercamiento a la comunidad de Santa Ana, para subsanar lo ocurrido en el pasado

4. Solicitud patrocinio proyecto película documental “VALPARAÍSO, la ciudad de nunca jamás”.

Se aprueba la entrega de una carta de patrocinio al proyecto película documental “VALPARAÍSO, la ciudad de nunca jamás” y en el caso de ser solicitada una coproducción, se debe generar una reunión para establecer criterios.

La directora Macarena Carroza propone que en la próxima sesión de Directorio se fijen los criterios para entrega de patrocinios y coproducción.

5. Solicitud Ministerio renegociación deuda.

La directora ejecutiva menciona que se encuentra el PCdV en la misma situación que el año 2018, pero que sin embargo ya se hicieron las consultas al abogado de la asociación. Se acuerda informar al Directorio lo indicado por el abogado.

6. Varios

Se acuerda que la próxima sesión de directorio será realizada el día 3 de julio de 2019 en las dependencias del PCdV

Cierre de sesión: 22.02

Eugenio Roberto Barría Kirkwood

Macarena Carroza Solar



Ana Karina Piña Molina

Macarena Ruiz Balarte

Juan Ayala Veloso

José Bonifaz Suárez