



Danilo Llanos Q.

Actor, director, dramaturgo y docente teatral. Miembro de teatro La Peste de Valparaíso. Egresado del Teatro Escuela “La Matriz” de Valparaíso. Licenciado en Artes Escénicas Universidad Mayor. Magíster © en Artes Mención en Dirección Teatral Universidad de Chile. Diplomado en Medios Audiovisuales para la educación Instituto Profesional ARCOS. Ha participado como actor en varios montajes teatrales, entre los que cuentan: “Desarmados”, “Las Guachas”, “Woyzeck”, “la Joya del pacífico”, “Noto que exhalas”, “Tus ojos”, “Mujer de ninguna parte”, “La negra”, “El”, “Perdidos”, “El Malentendido” “La Playa”. Trabaja como actor en la residencia “Indicios de la Teatralidad; Esperando a Godot” dirigido por Marcos Guzmán en el Parque Cultural de Valparaíso.

Como director y dramaturgo cuenta a su haber los trabajos de “Deja de Mirarme”, “Ser Madre”, “Secreto de Camarín” (obtiene el **Premio a la Mejor Obra de Teatro Regional año 2009 otorgado por el Círculo de Periodistas de Espectáculos de Valparaíso**), “Pueblo del Mal Amor” de Juan Radrigan, “I Love Valpo” y “Todo es Cancha” (FONDART nacional 2010). Con estos últimos trabajos recibe invitaciones para Prestigiosos festivales de teatro en México, Ecuador, Iquique, Valdivia. Recientemente estrena en calidad de director la Obra MEDIAGUA (FONDART nacional 2013). **Con este montaje gana el Festival de Dirección de la Universidad de Chile; también se adjudica el mejor diseño.** Dirige la obra “Violentos” en el contexto del concepto “Proyecto Vitrinas; Episodios de Cuerpos en el Caos” exhibido por el Centro de Investigación Teatro La Peste en el Festival de las Artes de Valparaíso

Estuvo a cargo del texto francés “Bintou” (Lectura Dramatizada para el Décimo Festival de Muestra de Dramaturgia Europea) y del texto alemán “Los Cimientos” en el Festival de Muestra de Dramaturgia Europea en su primera versión en Valparaíso.

Es miembro de Teatro La Peste, agrupación artística que cuenta con 12 años de trayectoria independiente en la ciudad y que a su haber tiene una docena de montajes teatrales. En dicha compañía es parte del equipo creador y de producción del Encuentro de Teatro Porteño Independiente (E.T.P.I), instancia con la que en sus 10 versiones ha contribuido profundamente a la generación de espacios de promoción y difusión del teatro porteño, publicando incluso un libro memorial: **“De Boca en Boca. Historias y Reflexiones en torno al Encuentro de Teatro Porteño Independiente” (2004-2012)** Por otra parte, el trabajo de su compañía ha sido recogido en el libro "Nomadismos y ensamblajes" de las sociólogas Fernanda Carvajal y Camila Van Diest, así como también formando parte como materia de análisis de múltiples tesinas y proyectos de título de alumnos provenientes de diversas carreras y universidades. En todas estas experiencias el objetivo es revisar conocer y profundizar a la compañía desde el punto de vista del análisis de sus poéticas, metodologías y procesos de gestión. Como docente ha participado en diversas instancias pedagógicas tanto en el ámbito de la educación formal como en espacios de índole comunitario. (Universidad Arcis, Teatro Escuela La Matriz, Colegio Rubén Castro, Liceo Bicentenario de Valparaíso, Balmacedartejuven, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, entre otros organismos e instituciones). Crea los Talleres de Teatro para aficionados; módulos que ya llevan 3

años de trabajo, primero en la Sala Pascal 79 y luego se traslada al Parque Cultural de Valparaíso

.
Cuenta con perfeccionamientos en Teatro Épico, Teatro Postmoderno, Educación, Canto, Dirección, Puesta en Escena y dramaturgia, entre otros.

En Mayo del 2011, es invitado a exponer al Foro de Teatro Contemporáneo en el Ciclo de Escuela del Espectador implementado por la Escuela de Teatro de la Universidad de Playa Ancha de Ciencias y la Educación.

En Mayo del 2012 es invitado a formar parte de las mesas de Conversación en el contexto de la Muestra de Dramaturgia Nacional en la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile.