

ACTIVIDADES EN EL PARQUE | DICIEMBRE 2013

ACTIVIDADES TSONAMI

■ CONCIERTOS

MARTES 3 DE DICIEMBRE

Inauguración y Performance • Light Bulb Music • Michael Vorfeld (Alemania)

19:30 hrs • Concierto y Performance • Teatro PCdV

Performance audio-visual que utiliza los sonidos generados por diferentes ampolletas y aparatos eléctricos como interruptores, dimmers, relays y estroboscópicas empleadas para activar cambios en la luz y el flujo de energía eléctrica. Los cambios en la intensidad de la luz, la incandescencia de los filamentos y la variedad rítmica de las parpadeantes luces es directamente transformada en un microcósmico mundo de sonido electro-acústico.



MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

Klaus Filip (Austria) + Dafne Sandoval (España) • Valentina Villaroel (Chile) • David Velez (Colombia) • Robert Piotrowicz (Polonia)

19:30 hrs • Conciertos y Performance • Teatro PCdV

Se presentará el dúo de improvisación de Klaus Filip y Dafne Sandoval, quienes trabajan con ondas sinusoidales y fagot preparado. Valentina Villaroel realizará una performance amplificando sonidos internos de una antigua tornamesa. David Velez explorará su preocupación por el desarrollo de las armas sónicas frente a la Legitimación mediática de las Teorías de Conspiración y finalmente Robert Piotrowicz realizará una improvisación con maquinarias analógicas.



JUEVES 5 DE DICIEMBRE

Jorge Haro (Argentina/España) • Bárbara González (Chile) • Marc Behrens (Alemania)

19:30 hrs • Conciertos y Performance • Teatro PCdV

Se presentará Jorge Haro con el concierto audio-visual a>v 2.0 [valparaíso], un trabajo que construye puentes entre lo sonoro, lo visual, la ciencia y la tecnología. Bárbara González realizará una nueva versión de su performance Acción Rizoma ensamblajes sonoro-visuales donde utiliza múltiples soportes para abordar relaciones espacio/temporales. Y finalmente Marc Behrens presentará un trabajo especialmente creado para el festival, Cloud: palabra acuñada a partir de cloud (nube en inglés) y could (podría). La composición está basada en grabaciones realizadas durante 23 vuelos a lo largo de varios continentes y una contraparte visual hecha de textos.





VIERNES 6 DE DICIEMBRE

Tarab (Australia) • Derek Holzer (USA) • John Grzinich (USA/Estonia)

19:30 hrs • Conciertos y Performance • Teatro PCdV

Se presentará Eamon Sprod (Australia) en un concierto basado en grabaciones de campo y la utilización de objetos y transductores ubicados en el espacio. Derek Holzer utilizará sintetizadores artesanales de retroalimentación no-lineal, donde la des-estabilización y el caos generan patrones que exploran los efectos físicos del volumen, la frecuencia y la complejidad de un espacio dado. John Grzinich presentará Locaciones Sonoras, Transposiciones, performance que incluye una siempre cambiante yuxtaposición de grabaciones de sitio específico, junto al el movimiento y activación de objetos y materiales encontrados.

SÁBADO 7 DE DICIEMBRE

Rainforest IV • David Tudor • Realización por Tsonami + invitados nacionales

18:30 hrs • Conciertos y Performance • Teatro PCdV

Rainforest es una obra del pionero del arte sonoro y la música experimental norteamericana David Tudor, creada a mediados de los años 70. La obra consiste en la construcción de un medio ambiente electroacústico resonante, compuesto por objetos/esculturas que se ponen en resonancia mediante el uso de transductores de audio, cadenas de retroalimentación y señales electrónicas. La obra explora en la materialidad de los objetos para hacerlos funcionar como objetos/parlantes. La performance tendrá una duración de tres horas, tiempo en que se genera una situación social en el lugar de ejecución.

■ ACCIONES PERMANENTES

INTERVENCIÓN SONORA

¿Cuál es el sonido de la memoria? • Julie Rousse (Francia)

**Lunes 2 al domingo 8 de Diciembre • 10:00 a 14:00 hrs y 15:30 a 20:00 hrs
Puerta de Ingreso al PCdV**

Obra realizada por encargo para esta versión del Festival. La pieza funciona a modo de composición geo-ubicada para ser escuchada al realizar un recorrido, previamente definido, por cerro Cárcel.

Mediante el uso de un sistema de audio portátil, audífonos y un pequeño mapa de instrucciones (que deben ser pedidos en la puerta de ingreso al PCdV), la pieza ha sido compuesta para ser escuchada mientras se camina y recorren los lugares señalados, generando una experiencia de escucha y desplazamiento por la ciudad.

buscamos comunicar es la importancia de las texturas y los sonidos que tiene el suelo por donde transitamos, nuestro cruce silencioso por un territorio que no (en)calla".



INSTALACIÓN

Contract • Marc Behrens (Alemania)

**Martes 3 al Domingo 8 de Diciembre • 10:00 a 14:00 hrs y 15:30 a 20:00 hrs
Plazuela de ingreso al PCdV**

Obra realizada por encargo para esta versión del Festival.

Las mesas funcionan como puntos de encuentro. En su superficie se llevan a cabo conversaciones, bebidas son dispuestas sobre ellas, contratos son firmados, documentos deslizados de un lado a otro, como en pequeños escenarios. Cuando las mesas y sillas están inactivas, frecuentemente son apiladas, como en un bar que está cerrado durante el día. En "Contract", todo lo que debiese estar colocado encima de las mesas está apretado entre ellas, mesas puestas sobre otras mesas, patas arriba. Para escuchar el sonido de la liberación de lo que ha sido apretado, estas tienen que ser giradas por el público asistente.



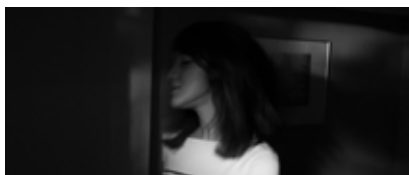
■ CONVERSATORIO Y PONENCIAS

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE

Vivian Caccuri (Brasil) • Pia Sommer (Chile) • Michael Vorfeld (Alemania)

17:30 hrs • Conversatorios y Ponencias • Sala Proyección PCdV

Jornada de ponencias de artistas. Vivian Caccuri realizará la presentación El Caminar Silente y otras experiencias de profundización en el tiempo. Pia Sommer presentará la charla EL sonido en las artes visuales y Michael Vorfeld realizará la conferencia The incandescent lamp.



JUEVES 5 DE DICIEMBRE

La experiencia auditiva y el registro como estética contemporánea

17:30 hrs • Conversatorios y Ponencias • Sala Proyección PCdV

Conversatorio moderado por David Velez (Colombia) quien junto a Eamon Sprod (Australia) y John Grzinich (USA/Estonia) discutirán sobre el uso de las grabaciones de sonido y la escucha como prácticas del arte sonoro.



DOMINGO 8 DE DICIEMBRE

Pia Michelle (Chile) • Merche Blasco (España) • Andrea Rioseco+Taller Dinamo (Chile) • Felipe Gutiérrez (Chile) • Magdalena Chiffelle (Chile) • Marte Roel (México)

17:30 hrs • Residencias • Sala de documentación PCdV



■ INAUGURACIÓN Y EXHIBICIÓN COLECTIVA TSONAMI

Jornada de inauguración de la exhibición colectiva y presentación de los proyectos de residencia desarrollados entre el 25 de noviembre y el 8 de diciembre. Los proyectos fueron seleccionados mediante una convocatoria abierta titulada Lugar, Escucha y Registro, a la cual se presentaron cerca de 50 propuestas. El proceso de coordinación y mediación de los procesos/proyectos está a cargo de la plataforma y equipo de trabajo de arte contemporáneo Pia Michelle.

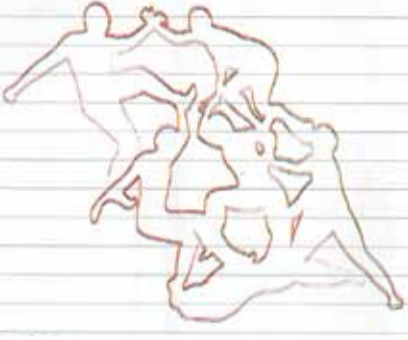
Esta muestra sonora estará abierta a público hasta el 16 de diciembre.



LUGAR: Sala de Documentación,
primer piso edificio de Transmisión
FECHA: Inauguración 8 de diciembre
HORARIO: 17:30 horas
ADHESIÓN: Entrada liberada

DANZA

DANZA CONTEMPORÁNEA: La Memoria de la Silueta



El Colectivo regional de danza contemporánea DANZALPARAISO, presenta estas piezas de danza para recintos educacionales, proyecto que se basa en jornadas participativas que visitan los colegios y que llevan al estudiante a integrarse a través del movimiento a nuevas percepciones y relaciones entorno al

cuerpo en movimiento. El fruto de este proceso podrá apreciarse en dos funciones que ofrecerán.

LUGAR: Teatro del Parque
HORARIO: 19:30 horas
FECHA: 16 y 17 de diciembre
ADHESIÓN: Entrada liberada

DANZA GHAWAZEE:

El grupo de baile es liderado por Telma Costa

Las ghawazee fueron una de las tribus danzantes más famosas en Egipto. Las mujeres ghawazee se llaman "Ghazeeye" y los hombres "Ghazee", pero el término ghawazee se refiere generalmente a las mujeres. Aunque eran musulmanes y hablaban árabe, ellos no son realmente egipcios, ya que pertenecen a una tribu distinta. Las ghawazee bailaban en las calles y eran aceptadas por la sociedad hasta los 1700. En 1834, sus prácticas fueron prohibidas por el Islam, especialmente porque no ocupaban velo en sus rostros y bailaban "desvergonzadamente" en público. Además, las ghawazees eran criadas para ser bailarinas y prostitutas. Es por esto que salieron de El Cairo y se instalaron en el sur de Egipto.



Las ghawazee bailaban de ciudad en ciudad, generalmente con un tamborín pasándosele entre ellas y también tocando los crótalos. Tenían la reputación de ser muy buenas bailarinas en Egipto. Ocupaban adornados atuendos, con monedas, joyas, pañuelos.

LUGAR: Explanada del Parque
HORARIO: 17:00 horas
FECHA: sábado 14 de diciembre
ADHESIÓN: Entrada liberada

CHARLAS DANZAS ÁRABES

- Orientalismo 2.0, Marcos Oyarzún.
- Historia y Desarrollo de la danza oriental en occidente, Alondra Machuca.
- Danza del vientre y la salud de la mujer, Telma Costa.

Para asistir a estas charlas hay que inscribirse previamente al mail tahani_el_helwa@hotmail.com, sólo hay cupo para 40 personas.



LUGAR: Sala de Proyección 4° piso edificio de Difusión
HORARIO: 17:30 horas
FECHA: sábado 14 de diciembre
ADHESIÓN: Inscripciones previas

SEMINARIO DE DANZA AFRO HAITIANO:

Nuevamente la incansable bailarina porteña Susana González trae a Valparaíso al haitiano Evens Clercema y toda su destreza y técnica en danza afro.



LUGAR: Sala de Danza edificio de Difusión
HORARIO: Sábado de 16 a 18 horas, domingo de 12 a 14 horas.
FECHA: sábado 7 y domingo 8 de diciembre.
ADHESIÓN: INSCRIPCIONES EN espejoespect@hotmail.com, O AL FONONO: 674 33 207

TEATRO

TEATRODANZABUTOH

Son diferentes situaciones cotidianas, realzadas a través del Teatro, la Danza y el Butoh

La Agrupación Cultural Meconio, y su Proyecto Compañía TeatroDanzaButoh, entregará 4 presentaciones después de una residencia de 9 meses en el Parque Cultural de Valparaíso.

La muestra aborda las relaciones humanas desde las sensaciones; el cómo se forman, cómo se niegan o se suspenden; esto puede derivar en una palabra sutil, una acción incorrecta, una situación excesivamente feliz o sensiblemente caótica y enfermiza.

Dirección Artística: Fran Tuñón Vidal

Intérpretes: Astrid Ribba, Lyn Eve Lyn, Felipe Lira, Francisca Tuñón, Natalia Oyanedel Issal y La Pita Torres Torres.

Performer Vocal + Música: Blas Nordenflycht

Sonido: Audiofel Felipe Salinas Garrido



LUGAR: Sala de danza edificio de Difusión
HORARIO: 19:00 horas
FECHA: 19, 20, 27 y 28 de diciembre
ADHESIÓN: \$3.000 general
\$2.000 estudiantes y tercera edad

ARTE

EXPOSICIÓN PINTURAS DE MARCOS HUGHES:



Marco Antonio Hughes, artista perteneciente a la generación de los años 70, egresado de la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, fue alumno y discípulo del destacado artista alemán, Hans Soyka, quien marcó una época en la plástica regional. Marco Hughes pertenece a un grupo de artistas que amplió la mirada estética del arte regional, aportando nuevos contenidos con una técnica rigurosa que el maestro Soyka les supo transmitir. Marco Hughes construyó una obra particular que él definió como realismo expresivo, por el contenido que aspiraba a interpretar: los temores y anhelos del ser humano, sobre todo en una época tan compleja como lo fue la década de los 80. Su trabajo se caracterizó por su fuerza expresiva, y por utilizar un color refinado y profundo. La fructífera obra de Marco Antonio Hughes tuvo un merecido reconocimiento de la crítica de su época. Sin embargo, debido a su muerte prematura, en 1984, su legado quedó restringido a ser un pintor de culto y en un ámbito de especialistas de la pintura.

Esta muestra es curada por el artista, Edgar del Canto.

LUGAR: Sala de Artes Visuales.
HORARIO: 19:00 horas
FECHA: jueves 19 de diciembre, (Inauguración)
ADHESIÓN: Entrada liberada

CIA. MORAMOSCA PRESENTA "SONATA":

Espectáculo de artes circenses

Dos acróbatas, una mujer y un hombre, que se mueven y conmueven a través de su accionar en el mástil y la cuerda. Habitando la altura, activan los sistemas escénicos pasando a ser también los técnicos de su propio circo construyendo las imágenes de la obra, metáforas en movimiento.



LUGAR: Explanada en patio del Parque
FECHA: 1, 5, 6, 7, 8 12, 13, 14 y 15 de diciembre
HORARIO: 19:00 horas
ADHESIÓN: Entrada liberada

EXPOSICIÓN PINTURAS CAMILO AMBROSIO 2013:

Camilo Ambrosio nace en Santiago en 1969. A comienzos de los años '80 estudia en el Taller de la Ribera y en la Asociación de Estímulo de las Bellas Artes en Buenos Aires, tras lo cual se traslada al norte, a Tucumán, para continuar su preparación en la Universidad de Bellas Artes de San Miguel, lugar en el que obtiene valiosos reconocimientos por sus dibujos y pinturas. En 1998 expone por primera vez en Santiago, luego en el '99 en el Congreso Nacional en Valparaíso y en el 2000 en Los Ángeles, Estados Unidos. Luego recorre Francia, Talca, Viña y Valparaíso, exponiendo su trabajo inclusive en la ex cárcel porteña en el 2001, hoy Parque Cultural de Valparaíso, recinto al que vuelve con una enigmática muestra, compuesta de 10 obras de gran formato de óleo sobre tela.



Esta muestra es curada por el artista, Edgar del Canto.

LUGAR: Sala de Artes Visuales
FECHA: viernes 20 de diciembre, (Inauguración)
HORARIO: 19:00 horas
ADHESIÓN: Entrada liberada

MÚSICA

LANZAMIENTO DISCO JAZZ HUACHACA

La Banda Imaginaria



A la usanza de los antiguos grupos de la bohemia, que crean un nexo entre la música y el lugar donde se genera, "La Banda Imaginaria" contribuye al imaginario del puerto, lo que necesariamente, además, apoya, difunde y rescata una forma de música popular interpretada en instrumentos tradicionales (Guitarras españolas, acordeón y saxo soprano) y presenta innovaciones del estilo tanto en las composiciones, (líneas melódicas) como en los instrumentos que la interpretan (acordeón y saxo).

LUGAR: Teatro del Parque
HORARIO: 19:30 horas
FECHA: 13 de diciembre
ADHESIÓN: \$1.500

AUDIOVISUAL

LABORATORIO AUDIOVISUAL CHACAL



Por primera vez en Chile se realizará un laboratorio de creación de cortometrajes, consistente en talleres intensivos que realizará el organismo cultural "Laboratorio Audiovisual Chacal". Durante la ejecución del laboratorio el grupo de 25 personas previamente seleccionadas, se dividirá en 5 equipos que deberán crear un cortometraje con el apoyo y asesoría de destacados artistas y personalidades de la industria. Entre ellos, se encuentran el francés Stéphane Zajdenweber, ex Bac Films y Wild Side, quien ha trabajado en el proceso de distribución de películas de Quentin Tarantino como "Pulp Fiction", "Old boy" de Chan-Wook Park y "Drive" de Nicolás Winding Refn; Fernando Lavanderos, director de la exitosa película chilena "Las cosas como son"; el español José María Riba, crítico de

cine y miembro del Comité de Selección de La Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes; el destacado realizador nacional José Luis Torres Leiva; Margarita Donoso, Daniel Dávila y Yannick Nolin. La metodología de trabajo práctico será que cada equipo estará apoyado por uno de los tutores nombrados, quienes harán de director de equipo y los participantes conformarán el grupo de rodaje, en trabajo colectivo..

LUGAR: Sala de Lectura, primer piso edificio de Difusión
FECHA: 4 al 9 de diciembre

TRABAJO PLÁSTICO VISUAL

EXPOSICIÓN INVESTIGACIÓN PUCV

En el marco de la celebración de los 85 años de La Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, PUCV, La Vicerrectoría de Investigación y Estudios Avanzados de la misma Universidad diseñó esta exposición itinerante que expone el sentido de la investigación en la PUCV. Se trata de módulos expositivos que muestran las diferentes áreas de la investigación la cual se expone vinculada al trabajo plástico visual de los soportes de lectura. Son 10 leves módulos autosoportantes diseñados en materiales naturales vinculados a otros más industriales, que se ajustan a los diferentes espacios que los reciban.

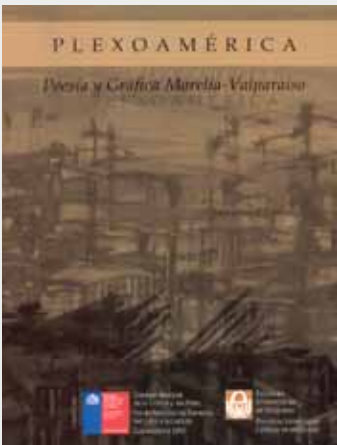


LUGAR: Terraza segundo piso edificio de Difusión
FECHA: 7 al 14 de diciembre
HORARIO: 10 a 19:00 horas
ADHESIÓN: Entrada liberada

LITERATURA

LANZAMIENTO Y CONVERSATORIO DE LIBRO PLEXOAMÉRICA

Poesía y Gráfica Morelia-Valparaíso



El Centro de Investigaciones Poéticas Grupo Casa Azul lanza el libro "PlexoAmérica: Poesía y Gráfica Morelia-Valparaíso" que viene de plexos culturales que generan nuevas propuestas alejadas del peso de la tradición. Patricio Bruna, pintor y poeta de Casa Azul, propone este concepto como unidad operativa para describir el funcionamiento de la cultura en el seno de las comunidades. En la primera mitad del libro encontraremos seis poetas morelianos prece-

didados por seis obras gráficas de artistas porteños. En forma correspondiente, seis obras de artistas de Morelia, sirven de portadilla a los respectivos poetas de Valparaíso. Sabemos que gráfica y poesía son expresiones irreductibles, pero es necesario el puente entre ellas, estableciendo un diálogo entre las distintas poéticas, verbales y visuales, dentro del marco de una poética en sentido amplio.

LUGAR: Sala de Lectura, edificio de Difusión
FECHA: martes 17 de diciembre
HORARIO: 19:00 horas
ADHESIÓN: Entrada liberada

ART OF HOSTING

El Arte de Sostener Conversaciones Transformadoras

Es un evento que dura tres días en el cual se aprende de manera experiencial metodologías innovadoras para las transformaciones en diversos niveles, desde lo individual a lo social. Es más que un entrenamiento, es una respuesta a un mundo que resulta cada vez más complejo y fragmentado, donde las soluciones e innovaciones no residen en el único líder o punto de vista, sino en una perspectiva mucho más amplia: la inteligencia y la sabiduría colectiva. Si bien el encuentro tiene un valor asignado, la idea es que éste no sea un impedimento para tu interés, por lo que los organizadores esperan tus propuestas bajo el lema "lo que pueda y un poquito más".



INSCRIPCIONES: en artofhostingvalparaiso@gmail.com, o al fono de Xochitl Poblete 9.6821638

LUGAR: Sala de Lectura, edificio de Difusión
HORARIO: 9 a 18:30 horas
FECHA: 12, 13 y 14 de diciembre
ADHESIÓN: \$150.000