

SEMINARIO- TALLER

(Resumen Ejecutivo)



“Diálogos y la Intención de un personaje”

-Editando diálogos en el Cine mainstream-

Basado en la teoría y práctica del Vococentrismo de Michel Chion

*5, 6 y 7 de Octubre de 2013
Parque Cultural de Valparaíso
Chile*



CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO AUDIOVISUAL DE VALPARAISO
Decreto Exento No. 3624. 30 Junio 2010

Organiza



Auspician



PCdV
[PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO]



Patrocinan



Resumen Ejecutivo

La Corporación para el desarrollo audiovisual Valparaíso Films conjuntamente con el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, y en asociación con Parque Cultural de Valparaíso y VideoGráfica Limitada, convocan a realizadores, directores, actores, productores y profesionales del medio audiovisual en general a participar del seminario-taller "Diálogos y la Intención de un personaje"-Editando diálogos en el Cine mainstream- basado en la teoría y práctica del Vococentrismo de Michel Chion a realizarse los días 5, 6 y 7 de Octubre de 2013 en el Parque Cultural de Valparaíso. Dictado por Kathryn Wood (Reino Unido) , Nadine Voullième (Chile) y Rogelio Villanueva (México), este Taller- Seminario busca perfeccionar profesionales egresados de carreras de cine, teatro y audiovisual de la región de Valparaíso, así también como de otras regiones de Chile y Latinoamérica, que les permita acceder a una instrucción técnica- teórica profunda, avanzada y actualizada clase "A", que de cuenta de las tendencias y procedimientos en relación a las prácticas del trabajo de diálogos en el cine mainstream actual.

Las Bases para este taller serán publicadas a las 00:00Hrs de este Martes 17 de Septiembre y estarán abiertas hasta las 23:00Hrs del Jueves 26 de Septiembre.

Los seleccionados serán publicados en la página web de VF el día Lunes 30 de Septiembre a las 12:00Hrs.



Objetivos:

- 1. Perfeccionar profesionales egresados de carreras de cine y audiovisual de la región de Valparaíso, así también como de otras regiones de Chile, a través del taller “Diálogos y la Intención de un personaje”- Editando diálogos en el Cine mainstream - Basado en la teoría y práctica del Vococentrismo de Michel Chion, que les permita acceder a una instrucción técnica- teórica profunda, avanzada y actualizada clase “A”, que de cuenta de las tendencias y procedimientos en relación a las prácticas del trabajo de diálogos en el cine mainstream actual.*
- 3. Fortalecer una nueva estructura cinematográfica industrial para Valparaíso basada en el cine mainstream, con esta verdadera oportunidad para la cinematografía de la región de Valparaíso.*
- 4. Impulsar un acercamiento del ámbito académico regional con la industria audiovisual local y fomentar la inserción de alumnos egresados a la industria audiovisual regional y nacional.*
- 5. Mantener una constancia en la región de cursos, talleres, residencias y otras instancias gratuitas que permita fortalecer uno de los cuatro objetivos principales de la Corporación Valparaíso Films: “Fomentar el perfeccionamiento profesional de los técnicos y creativos de la región a través de la realización de charlas y talleres Clase A”*

La organización se llevará a cabo conjuntamente entre la Corporación para el desarrollo audiovisual Valparaíso Films y las Carreras de la región:

- Comunicación Audiovisual de DUOC UC Viña Del Mar.*
- Cine. Universidad de Viña del Mar.*
- Cine. Universidad de Valparaíso.*
- Teatro. Universidad de Valparaíso.*
- Teatro. DUOC UC Viña Del Mar.*

Destinatarios

El taller está dirigido a egresados, titulados y profesionales de escuelas de cine o comunicación audiovisual que quieran adquirir herramientas actualizadas en realización artística digital. Actores profesionales y alumnos cursando último año de actuación teatral que busquen diversificar sus talentos, Directores, productores ejecutivos y creativos, montajistas y post productores de Cine y Televisión.

Invitados

Nadine Verónica Voullieme

Montajista de diálogos Cinematográfico



Mi experiencia como editora abarca cine de ficción, publicitario y documental; publicidad radial, programas de televisión, video arte e instalaciones. Realizo fundamentalmente montaje y mezcla de bandas sonoras. En el caso de los filmes de ficción me he especializado en edición de diálogos, dirección y grabación de doblajes. También me he desempeñado como locutora y doblajista de personajes adultos e infantiles en cine publicitario y publicidad radial.

Rogelio Villanueva Bustillo

Grabador, Montajista y Mezclador de Bandas Sonoras



Montajista sonoro de destacada experiencia en México, Rogelio llega a vivir en Valparaíso en 2009.

PREMIOS Y NOMINACIONES - Mayahuel a mejor sonido por la película "Gabriel Orozco" del director Juan Carlos Martín, - Ariel al mejor sonido por la película "Cilantro y Perejil" del director Rafael Montero - Ariel al mejor sonido por la película "Sobrenatural" del director Daniel Gruener. - Nominación a mejor sonido por el largometraje "Bajo California, El límite del tiempo" del director Carlos Bolado

Katy Wood

*Supervisora de sonido y montajista de diálogos
ganadora del Oscar**

Sus créditos cinematográficos incluye:

- *"J. Edgar" de Clint Eastwood*
- *"Hereafter" de Clint Eastwood*
- *"Invictus" de Clint Eastwood*
- *"Gran Torino" de Clint Eastwood*
- *"True Gritt" de Ethan y Joel Cohen*
- *"King Kong" de Peter Jackson**
- *Trilogía de "El señor de los Anillos" de Peter Jackson**



CORPORACIÓN PARA EL DESARROLLO AUDIOVISUAL DE VALPARAISO
Decreto Exento No. 3624. 30 Junio 2010

Con la implementación de este Seminario Taller la Corporación Valparaíso Films no sólo busca fortalecer la alianza estratégica con el ámbito académico vinculado a la industria audiovisual regional que facilite abrir nuevas posibilidades de acceso al mundo formal de las artes cinematográficas para profesionales de la zona, sino de paso colaborar en el esfuerzo por posicionar un espacio de alto interés cultural cinematográfico en la región de Valparaíso, haciendo además un aporte de contenidos respecto de temas poco profundizados, deseando de esta forma actualizar a profesionales emergentes respecto de pre-establecidas y nuevas prácticas y formatos en el área, complementando la importante labor académica que llevan a cabo las instancias de educación superior en la región