

SAÚL BITRÁN

El violinista chileno-mexicano Saúl Bitrán, primer violín del Cuarteto Latinoamericano desde 1986, es un solista frecuente y activo pedagogo del violín. Comienza sus estudios en los Conservatorios Nacionales de Chile y México, los culmina en 1986 en la Academia Rubin de la Universidad de Tel Aviv, bajo la tutela del profesor Yair Kless. Durante sus seis años en Israel, Saúl fue miembro suplente de la Orquesta Filarmónica de Israel, así como concertino y solista frecuente de varias orquestas en ese país. Durante esos años, Bitrán recibe becas consecutivas de la Fundación Cultural América-Israel y participa en cursos y clases maestras en Israel y Europa a cargo de artistas tales como Isaac Stern, Joseph Gingold, André Gertler y el Cuarteto Amadeus.

Como primer violín del Cuarteto Latinoamericano, ha ofrecido centenares de conciertos en las principales salas de Europa, Asia, América Latina y Norteamérica, así como grabado alrededor de cincuenta discos, uno de los cuales ganó el Grammy Latino en 2012, y otro fue nominado a dos Grammys en 2002.

Bitrán ha actuado como solista con la Filarmónica de Los Angeles, las Sinfónicas de Dallas, Seattle, San Antonio y México, la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, la Orquesta Nacional de Canadá, entre muchas otras orquestas, actuando bajo directores tales como Eduardo Mata, Esa-Pekka Salonen, Gerard Schwarz, Keith Lockhart, Juan Pablo Izquierdo, Steven Sloane, y otros.

Saúl ha dictado cursos de violín y música de cámara en diversas universidades norteamericanas y en los Festivales de verano de Dartington, Inglaterra; Grenoble, Francia; Orford, Canadá, San Miguel de Allende y Morelia en México. Entre 1987 y 2008, Saúl Bitrán fue profesor y artista en residencia de la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, EEUU.

Saúl Bitrán es creador de la Academia Latinoamericana de Cuartetos de Cuerda, adscrita al Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela, en la cual dicta regularmente cursos de violín y música de cámara en Caracas.

Saúl Bitrán reside en las ciudades de Boston, EEUU, y México, DF. En Boston es violinista del Trío Tremonti, y dicta regularmente clases maestras en el Boston Conservatory y Boston University.

ARÓN BITRÁN

Arón Bitrán, violinista nacido en Chile y naturalizado mexicano, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de México con Vladimir Vulfman y Luz Vernova y en la Universidad de Indiana, Estados Unidos, con Yuval Yaron y Joseph Gingold. Hijo de una familia de músicos se presentó desde muy joven en diversos países de América Latina como primer violín de un cuarteto con su padre y hermanos.

Ha sido solista de las principales orquestas latinoamericanas como la Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta del Sodre en Uruguay, la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, la Sinfónica de Chile, la Sinfónica de El Salvador, la Sinfónica de Costa Rica, todas las principales orquestas de México, así como la Sinfónica de Dallas, la Sinfónica de San Antonio, la Sinfónica de Seattle, la Filarmónica de Los Angeles y la National Arts Center Orchestra de Ottawa, Canadá. Al frente de la OFUNAM tocó el estreno en México de Chain 2 de Witold Lutoslawsky.

Ha sido maestro titular del Conservatorio Nacional de México, la Escuela Ollin-Yoliztli y de 1987 a 2007, de la Universidad Carnegie-Mellon en Pittsburgh, USA. En la actualidad lo es de la Escuela Nacional de Música de la UNAM y tiene a su cargo el Taller de Cámara en el Conservatorio Nacional de México. Además ha impartido clases magistrales en diversas Universidades de los Estados Unidos, México y América Latina. Es creador de la Academia Latinoamericana de Cuartetos de Cuerda del Sistema en Caracas, Venezuela, donde tiene a su cargo 10 jóvenes cuartetos venezolanos. Numerosos alumnos suyos ocupan hoy plazas principales en las orquestas de México así como en los grupos de cámara más importantes. Ha sido el editor de dos libros de material didáctico para la enseñanza del violín basados en música autóctona de México, publicados por el Centro Nacional para la Investigación y Documentación Musical (CENIDIM) de México.

Es miembro fundador, desde 1981 del Cuarteto Latinoamericano, grupo con el cual desarrolla una intensa carrera internacional, con giras por Europa, Canadá, los Estados Unidos, Australia, Asia y América Latina, así como una continua actividad de grabación para los sellos Dorian Sono Luminus, Naxos, New Albion, Elan, Ensayo, Urtext, Quindecim y Luzam con más de 65 discos compactos. El disco compacto con cuartetos de Villa-Lobos, Revueltas y Ginastera (ELAN 2281) fue seleccionado por el New York Times como uno de los mejores discos del año 1989. Entre las grabaciones del Cuarteto Latinoamericano se encuentra la del Concerto Grosso para Cuarteto y Orquesta de Julián Orbón con la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela dirigida por Eduardo Mata (Dorian 90178). Con este mismo director grabó como solista los Conciertos de Brandemburgo de Bach con la Orquesta de Cámara Solistas de México. Cabe también destacar la integral de los 17 Cuartetos de Villa-Lobos en 6 discos compactos, para el sello Dorian. El Vol. 6 de este ciclo recibió 2 nominaciones al premio Grammy.

Las ciudades de Pittsburgh y Toronto han rendido homenajes al Cuarteto Latinoamericano por su contribución a la vida cultural de las mismas mediante

sendas declaraciones de “Día del Cuarteto Latinoamericano” en ambas ciudades.

Entre las presentaciones recientes destacan conciertos en el Carnegie Hall de Nueva York, Concertgebouw de Amsterdam y el Teatro alla Scala en Milán.

Javier Montiel

Oriundo de la Cd. de México en donde nació el 17 de mayo de 1954. Graduado con honores del Conservatorio Nacional de Música como violista concertista en 1978. Sus principales maestros fueron: de violín, Ivo Valenti y Vladimir Vulfman. De viola Gela Dubrova. De perfeccionamiento técnico y pedagogía instrumental, Jorge Risi.

La carrera profesional del maestro Montiel abarca casi nueve lustros al haber ingresado a la Orquesta Sinfónica Nacional a los 19 años de edad. Perteneció también como violista principal a la Orquesta Solistas de México, agrupación fundada y dirigida por el inolvidable maestro Eduardo Mata. En 1980, ingresó a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México de donde salió para formar en 1981 junto con los maestros Jorge Risi, Álvaro Bitrán y Arón Bitrán el prestigiado Cuarteto Latinoamericano, -Cabe mencionar que, a la salida del Mtro. Risi en 1986, toma su lugar el Mtro. Saúl Bitrán- agrupación que es ya una referencia en el escenario musical nacional e internacional, que cuenta con cerca de tres décadas de labores ininterrumpidas y que ha sabido llevar por todo México y las principales salas del orbe, la música escrita por los compositores más relevantes de nuestro Continente.

Con una experiencia pedagógica de más de treinta años, ha impartido las cátedras de violín, viola y música de cámara en el Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Música del CNA , las escuelas del Conjunto Cultural Ollin Yoliztli, la Escuela Nacional de Música de la UNAM y más recientemente fue nombrado profesor de viola y de música de cámara en la Escuela de Artes de la BUAP en la ciudad donde reside: Puebla de los Ángeles. Es de hacer notar que los niveles de enseñanza que cubre la cátedra del maestro Montiel abarcan desde el nivel infantil hasta el de licenciatura. Por su cátedra han pasado ya varias generaciones de músicos que ocupan puestos importantes en las principales orquestas tanto del D.F. como de provincia. Como viola solista, ha actuado con las orquestas: Juvenil Carlos Chávez, del Estado de México, de Guanajuato, de Morelia, la OFUNAM y la de Cámara de Bellas entre otras.

La naturaleza inquieta del Mtro. Montiel lo ha llevado a incursionar en los terrenos de la composición. En su catálogo se encuentran piezas para viola y piano, para cello y piano – dos de ellas grabadas por su colega Alvaro Bitrán - y ciclos de canciones para voz y piano; también obras para diversos conjuntos de cámara así como un Concierto para Viola y Orquesta de Cuerdas escrito con el apoyo del FONCA de Morelos. Su pieza variaciones sobre el Capricho #24 de Paganini ha sido impresa por Ediciones Musicales de México. Fue la primera pieza dedicada al Cuarteto Latinoamericano; ha sido interpretada varias veces para radio en USA y en Europa. Grabada en varias ocasiones para CD y para video. Se convirtió en uno de los “encores” favoritos del Cuarteto; ha sido interpretada por más de doscientas cincuenta ocasiones. Ha realizado arreglos

corales e instrumentales para notables cantantes entre quienes destacan: Eugenia León, Ramón Vargas y Armando De la Mora.

Admirador confeso de la música de los Beatles, imparte con regularidad su curso de análisis, armonía, historia y crítica basado en las mejores canciones del llamado "Cuarteto de Liverpool".

Dentro de las distinciones recibidas, cabe destacar la Medalla "Mozart" en el año 2000 y la medalla de plata otorgada por el INBA por el XXV aniversario del Cuarteto Latinoamericano.

Álvaro Bitrán

Alvaro Bitrán fue discípulo entre otros distinguidos maestros de Jorge Román, Leopoldo Tellez y del eminente violonchelista Janos Starker. Actualmente divide su quehacer musical en tres vertientes principales: el Cuarteto Latinoamericano, la pedagogía y su actividad como solista.

En esta última categoría, ha actuado frente a muchas de las principales orquestas de Latinoamérica, Estados Unidos y Canadá, entre las que destacan: la Filarmónica de la Ciudad de México, OFUNAM y Sinfónica Nacional, en México; la Simón Bolívar de Venezuela, la Dallas Symphony, Los Angeles Philharmonic, y Seattle Symphony en los Estados Unidos, así como la National Arts Center Orchestra en Canadá.

Por muchos años se ha dedicado con enorme entrega a la pedagogía, desarrollando una importante generación de violonchelistas en México. Actualmente enseña en el Centro Cultural Ollín Yolitzli de la Ciudad de México, en la ENM de la UNAM y en el Conservatorio Nacional de Música de México. Además imparte clases magistrales frecuentemente en diversas universidades y festivales, tanto en México como en el extranjero.

Ha sido jurado en varios concursos internacionales de violoncello, tales como el de Morelia en México, el de Bloomington en los EU y el de Viña del Mar en Chile.

En 1982 fundó el Cuarteto Latinoamericano, grupo que ha recibido numerosos reconocimientos en México y en el extranjero y que goza hoy de una prestigiosa reputación internacional.

Este ensamble realiza periódicamente giras a Norte y Sud América así como a Europa, Israel y Nueva Zelanda, y lleva a cabo un intenso trabajo de grabación para los sellos Elan, New Albion, Urtext, Dorian y Quindecim entre otros. Ha grabado más de sesenta discos compactos, entre los que destacan todos los cuartetos de Alberto Ginastera, y Heitor Villa-Lobos, así como las primeras grabaciones de los cuartetos de Manuel M. Ponce, Mario Lavista, Silvestre Revueltas, Manuel Enriquez y Rodolfo Halffter.

Recientes actuaciones del Cuarteto Latinoamericano incluyen conciertos en el Carnegie Hall de Nueva York, el teatro Alla Scala de Milán y el Concertgebouw en Amsterdam.

Alvaro Bitrán ha grabado también discos para cello y otros instrumentos, entre los que destacan Canción sin Palabras (BMG), Instantes de Sol (Quindecim) y Mi Chelada (URTEXT).

En sus muchas horas de aeropuertos y hoteles se ha dedicado a escribir artículos generalmente musicales, mismos que han sido publicados en periódicos como La Jornada y Reforma y en revistas como Pauta, Escala y Chamber Music America.

En el 2000 fue premiado en México con la Medalla Mozart por su destacada trayectoria artística y en 2002 fue nominado en dos ocasiones al Grammy en los Estados Unidos, en las categorías de Grammy Latino y de Mejor Álbum de Música de Cámara. En el 2007 recibió el premio Diapasón D'Or en Francia por su grabación de Black Angels del compositor George Crumb.

Alvaro Bitrán toca en un violoncello hecho en Viena en 1817, por Martin Stoss.